CATALOGUE

DES

Estampille Annulée

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Faïences italiennes, persanes et françaises

PORCELAINES DE SAINT-CLOUD, DE LA CHINE ET DU JAPON

ANCIENNE ORFÈVRERIE FRANÇAISE

Émaux de Limoges, Objets variés

BRONZES D'ART ITALIENS

Plaquettes et bas-reliefs

CUIVRES VÉNITIENS, PERSANS, ARABES

HORLOGES FRANÇAISES ET ALLEMANDES DE LA RENAISSANCE

Bronzes et Émaux de la Chine

ARMES ET ACCESSOIRES

SCULPTURES

Bronzes d'ameublement, Pendules et Cartels

DES XVII^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ DU XVI^{e} SIÈCLE

TAPISSERIES

Belle Commode du temps de Louis XIV

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

COMPOSANT

LA COLLECTION DE FEU M. LEROUX

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 13, Mardi 14, Mercredi 15, Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Avril 1896

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^{e} PAUL CHEVALLIER	MM. MANNHEIM PÈRE & FILS
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS : SALLES N^{os} 5 ET 6 RÉUNIES

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Avril 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Avril 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

D.04013

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 13 Avril 1896

Tableaux	Nos	635 à 712
Dessins, Aquarelles, Miniatures, Gravures	—	713 à 760

Le Mardi 14 Avril 1896

Faïences Italiennes	—	1 à 34
— de Perse et de Kutaya	—	35 à 41
— de Bernard Palissy	—	42 à 48
— de Nevers	—	49 à 69
— de Rouen, décor polychrome	—	70 à 82
— — — bleu et rouille	—	83 à 90
— — — bleu	—	91 à 99
— de Moustiers	—	100 à 106
— diverses	—	107 à 122
Porcelaine des Médicis	—	123
Grès	—	124 à 128

Le Mercredi 15 Avril 1896

Porcelaines tendres de Saint-Cloud	—	129 à 160
— de Chine montées	—	161 à 166
— — , du Japon et de la Compagnie des Indes	—	167 à 187
— diverses	—	188 à 192
Orfèvrerie	—	193 à 220
Plaqué	—	221 à 227
Émaux de Limoges	—	228 à 234
Bronzes d'Art	—	235 à 258

Le Jeudi 16 Avril 1896

Bas-reliefs, Plaquettes, Médailles et Monnaies	—	259 à 326
Cuivres Vénitiens, Arabes, Persans et autres	—	327 à 399

* N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Vendredi 17 Avril 1896

Horloges Françaises	Nos	400 à 419
— Allemandes	—	420 à 452
Montres et accessoires	—	453 à 461
Bronzes de la Chine et du Tonkin	—	462 à 470
Émaux de la Chine	—	471 et 472
Armes et accessoires	—	473 à 485
Sculptures en ivoire	—	486 à 495
— en bois	—	496 à 504
— en marbre, pierre, etc.	—	505 à 514

Le Samedi 18 Avril 1896

Objets variés	—	515 à 561
Bronzes d'Ameublement	—	562 à 572
Pendules et Cartels Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.	—	573 à 588
Meubles	—	589 à 619
Tapisseries et Meubles en Tapisserie, Étoffes	—	620 à 634

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

1 — Fabrique primitive italienne. Grand plat en forme de bassin à bord plat, décoré en camaïeu verdâtre, rehaussé de manganèse ; au milieu d'un décor de style oriental à tulipes et fleurons, un cavalier coiffé du bicoquet tenant un verre et, au-dessus, deux lettres gothiques. Deuxième moitié du XV^e^ siècle. Le revers n'est pas émaillé.

Diam., 68 cent.

2 — Fabrique primitive italienne. Grand plat de même forme, décoré de vert clair, de jaune et de manganèse ; au milieu, le monogramme du Christ entouré de palmettes vert clair bordé de manganèse. Chute et marli ornés de petits rinceaux. Revers brut. Deuxième moitié du XV^e^ siècle.

Diam., 50 cent.

3 — Faenza. Plat creux à large marli, décoré, sur fond gros bleu, de mascarons, de dauphins et d'enroulements. Au fond, écusson d'azur au lion d'or. Chute décorée en bianco sopra bianco; date 1519 deux fois répétée ainsi que la devise : S. P. Q. R. Le revers est entièrement décoré de compartiments à raies bleues et jaunes.

Diam., 25 cent.

4 — Faenza. Petit plat creux, décoré, sur fond bleu, au marli, d'imbrications bleues avec une fleurette jaune au milieu ; sur l'ombilic d'un buste de personnage portant la coiffure florentine avec, en exergue, l'inscription : *Bino B.* Le revers est entièrement orné de stries bleues.

Diam., 25 cent.

5 — Faenza. Petit plat rond, à décor dit berettino; au marli, groupe des fruits, têtes ailées, palmettes et ornements variés. Au centre, écusson armorié polychrome sur fond bleu clair; au revers, marque de la Casa Pirota.

Diam., 24 cent.

(*Vente Fau, 1884.*)

6 — Faenza. Petit plat à cavité centrale, fond gros bleu, décor dit berettino. Au fond, buste de femme; au marli, palmettes.

Diam., 24 cent

7 — Faenza. Coupe ronde sur piédouche bas en camaïeu bleu et vert avec emploi de jaune : le Dévouement de Curtius; composition de dix figures. Le revers est entièrement décoré d'imbrications bleues et jaunes sur fond bleuâtre avec cartouche au centre.

Diam., 25 cent.

8 — Faenza. Coupe : au centre, saint Barthélemy agenouillé; bordure à fond bleu sur lequel s'enlèvent des mascarons humains alternant avec des cartouches en ocre jaune, présentant la devise : S. P. Q. R.

Diam., 25 cent.

9 — Faenza. Petit plat creux : au marli, zone d'ocre jaune orangé; au fond, palmette bleue, blanche et verte.

Diam., 22 cent.

10 — Faenza. Petit plat creux : au fond, buste d'homme de profil; au marli, imbrications en bleu et ocre jaune. Revers orné de stries bleues et jaunes.

Diam., 24 cent.

11 — Faenza. Cornet de pharmacie, à décor de zones de rinceaux et inscriptions.

Haut., 18 cent.

12 — Forli. Coupe sur pied bas à marli oblique, émaillée gros bleu à petits dessins bleuâtres mélangés de jaune.

Diam., 26 cent.

13 — Caffagiolo. Plat décoré d'arabesques bleues sur fond blanc ; sur l'ombilic, encadré d'une moulure jaune en relief, portrait de personnage couronné avec, en exergue, le nom : *Chamillo*. Au revers, rinceaux et la lettre *m* en bleu.

Diam., 32 cent.

14 — Deruta. Plat creux à reflets métalliques avec rehauts de bleu ; au centre, buste de femme de profil à gauche ; au pourtour, compartiments de palmettes et d'imbrications alternant. Banderole avec l'inscription : *Sola miseria caret invidia.*

Diam., 42 cent.

15 — Deruta. Plat décoré de bleu et de reflets métalliques ; au centre, buste de femme de profil à droite ; banderole avec l'inscription : *Bella cedo manda chi ben serve e tace.*

Diam., 40 cent.

16 — Deruta. Plat décoré de bleu et de reflets métalliques. Au centre : saint Jérôme ; bordure à imbrications.

Diam., 39 cent.

17 — Deruta. Plat rond à ombilic et à décor à reflets métalliques ; au centre, buste de personnage de profil à gauche se détachant sur fond blanc ; au pourtour, compartiments alternés d'imbrications et de palmettes.

Diam., 32 cent.

(*Vente Fau, 1884.*)

18 — Deruta. Plat rond à ombilic, décor bleu et à reflets métalliques ; au centre, buste de femme de profil à gauche, entouré de quatre médaillons ronds renfermant un losange.

Diam., 33 cent.

(*Vente Castellani, 1884.*)

19 — Deruta. Plat rond à reflets métalliques rehaussés de bleu sur l'ombilic, sur lequel se voit un animal chimérique ; compartiments alternés et rayonnants d'imbrications et de fleurons.

Diam., 34 cent.

20 — DERUTA. Vase à deux anses et sur piédouche : buste d'empereur romain, d'un côté, et buste d'Oriental, de l'autre; le culot est couvert de godrons simulés, de fleurs et d'ornements; reflets métalliques mordorés et bleu nacré.

Haut., 32 cent.

(*Vente Castellani, 1878.*)

21 — DERUTA. Vase analogue au précédent, mais présentant, au lieu de bustes, deux couronnes.

Haut., 29 cent.

22 — DERUTA. Petite aiguière, décor à reflets métalliques rehaussés de bleu.

Haut., 15 cent.

23 — DERUTA. Coupe sur piédouche et à bords droits, décorée de godrons simulés et de rosaces enfilées au pourtour; le fond présente un grand cartouche à imbrications et feuillages, au milieu duquel se lit l'inscription : *Maria B.*

Haut., 20 cent.; diam., 27 cent.

24 — GUBBIO. Vase sur piédouche de forme surbaissée; fond gros bleu à reflets métalliques nacrés et rouge rubis.

Haut., 20 cent.

25 — GUBBIO. Plat à larges bords; le fond est occupé par un médaillon dentelé sur lequel se détachent deux lettres majuscules : *F. A.* Reflets jaune mordoré et rouge rubis.

Diam., 33 cent.

26 — GUBBIO. Plat à fond bleu, décoré au marli de trophées d'armes, en grisaille et, au fond, d'un petit buste de femme; rehauts de reflets métalliques.

Diam., 21 cent.

27 — GUBBIO. Plat rond : Tarpéia tuée à coups de boucliers par les Sabins. Au marli, des génies et des enroulements sur fond bleu. Sans reflets. Encadré.

Diam., 36 cent.

28 — URBINO. Coupe sur pied bas : buste de femme de trois quarts, coiffée d'un turban. Banderole sur laquelle on lit : *Cangenua bel.*

Diam., 23 cent.

29 — URBINO. Coupe : buste de femme, vue de face, coiffée d'un turban bleu, vêtue d'un corsage jaune ; banderole portant l'inscription : *Tarsia Bella.*

Diam., 22 cent.

30 — URBINO. Coupe basse sur piédouche : buste d'homme barbu, de profil à droite, portant la cuirasse et le casque ; sur une banderole, le nom : *Mario.*

Diam., 23 cent.

31 — CASTEL-DURANTE. Plat à cavité centrale offrant au fond un enfant nu sonnant de la trompe, et au marli, des trophées, cornes d'abondance et mascarons en grisaille sur fond bleu.

Diam , 23 cent.

32 — CASTEL-DURANTE. Plat creux ; au centre, armoirie polychrome ; au marli, femmes ailées à queues de serpents, mascaron, vases, etc., s'enlevant en gris sur fond bleu.

Diam., 25 cent.

33 — CASTEL-DURANTE. Grand cornet de pharmacie décoré d'un médaillon buste en grisaille sur fond orange et de trois zones d'ornements divers.

Haut., 34 cent.

34 — CASTEL-DURANTE. Cornet de pharmacie à décor de trophées avec médaillon contenant un saint en prières.

Haut., 28 cent.

FAIENCES DE PERSE ET DE KUTAYA

35 — FAIENCE PERSANE. Vase forme potiche à fond bleu d'outremer, orné de palmes et de fleurettes blanches rehaussées de rouge.

Haut., 25 cent.

(*Vente de Beaucorps, 1868.*)

36 — Faience persane. Plat rond à fond blanc, décoré de fleurs et ornements en bleu turquoise et bleu foncé.

Diam., 38 cent.

37 — Faience persane. Pot à eau à fond vert d'eau imbriqué, avec palmettes réservées en blanc.

Haut., 27 cent.

(*Vente de Beaucorps, 1868.*)

38 — Faience persane. Bouteille à col allongé et très étroit, décorée de zones alternant, l'une blanche, l'autre gris de fer, avec spirale blanche en réserve et la troisième bleue avec décor de feuillages en blanc.

Haut., 37 cent.

39 — Faience persane. Plat rond à décor bleu, rosace et bordures; côtes en spirale gaufrées sous couverte.

Diam., 36 cent.

40 — Kutaya. Petit bol avec couvercle, à décor de palmettes sur fond blanc.

Haut., 13 cent.

41 — Kutaya. Pot à eau à décor de palmettes sur fond blanc.

Haut., 15 cent.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

42 — Faience de Palissy. Petit plat rond; il offre au centre une cavité hexagonale entourée de six capsules ovales reliées par des entrelacs et par des cartouchages à jour. Modèle rare.

Diam., 20 cent.

43 — Faience de Palissy. Plat ovale à cavités jaspées, dont une de forme ovale et les autres rondes : ces dernières sont séparées par des figures de génies accroupis, en relief, émaillés de blanc s'enlevant sur un fond brun. Modèle connu sous le nom de plat aux génies de la paix.

Grand diamètre, 33 cent.
Petit diamètre, 25 cent.

44 — Faience de Palissy. Plat ovale : cavité au centre, émaillée gris clair jaspé, entourée de huit capsules alternativement ovales et contournées que séparent des cornes d'abondance ; coloration claire.

Grand diamètre, 32 cent.
Petit diamètre, 25 cent.

45 — Faience de Palissy. Plateau ovale à bords dentelés : au centre, une cavité émaillée de vert autour de laquelle sont deux rangées superposées de godrons blancs et bruns séparés par une cordelière bleue qui les encadre.

Grand diamètre, 32 cent.
Petit diamètre, 24 cent.

46 — Faience de Palissy. Coupe ovale découpée à jour : une bandelette émaillée de jaune encadre au milieu de la coupe, une cavité ovale jaspée et par ses enroulements forme autour de cette capsule six compartiments de dimensions différentes.

Grand diamètre, 26 cent.
Petit diamètre, 18 cent.

47 — Faience de Palissy. Saucière. Le fond émaillé bleu est occupé par deux figures : Bacchus et Cérès ; le bord de la coupe est découpé à festons remplis par des palmettes.

Long., 20 cent.

48 — Faience de Palissy. Plat rond, à reliefs : la délivrance d'Andromède.

Diam., 24 cent.

FAIENCES DE NEVERS

49 — Nevers. Bouteille à col renflé à la naissance et évasé par le haut : divinités marines en jaune et manganèse sur fond bleu strié ; décor de genre italien.

Haut., 33 cent.

50 — Nevers. Bouteille à large panse surbaissée et à long col, décorée de deux médaillons à figures émaillées de bleu sur fond orange ; les médaillons sont séparés par des figures de cariatides. Marque : B.

Haut., 33 cent.

51 — Nevers. Bouteille de forme et décor analogues. Marque : B.

Haut., 33 cent.

52 — Nevers. Deux grandes aiguières, décor de genre italien sur les deux faces : l'Enlèvement d'Europe ; les sœurs de Psyché lui apportant des présents; Vénus conjurant la fureur de Neptune pour sauver le vaisseau d'Énée, et Mercure tuant Argus. Dieux marins au culot ; anses torsades.

Haut , 55 cent.

53 — Nevers. Deux grandes aiguières à couvercle en tôle, figurant une tête d'oiseau. De forme ovoïde, allongée et aplatie, dans le goût italien, elles sont émaillées gros bleu avec des rehauts de blanc, tels que feuillages, oiseaux, papillons. Les anses sont formées de serpents enlacés qui rejoignent le col; des têtes relient la panse au piédouche.

Haut., 60 cent.

54 — Nevers. Grande aiguière, fond blanc, décorée de bleu et manganèse : paysages animés, anses à torsade et large déversoir en forme de spatule avec tête de bélier au-dessous.

Haut , 59 cent.

55 — Nevers. Grande aiguière absolument semblable pour la forme et la hauteur, mais émaillée gros bleu uni.

Haut., 59 cent.

56 — Nevers. Grande coupe sur piédouche et à couvercle, décor de rehauts d'ocre jaune et de blanc, fleurs et oiseaux sur fond bleu. Le couvercle est surmonté d'une grosse boule.

Diam., 29 cent.

57 — Nevers. Grand plat à très large marli, fond gros bleu à rehauts blancs. Au fond, un vase d'où sortent des tulipes et des branchages, et autour duquel voltigent des oiseaux; sur le marli, des tulipes, des feuillages, des oiseaux et des papillons.

Diam., 59 cent.

58 — NEVERS. Grande potiche avec couvercle, fond bleu à rehauts blancs : oiseaux, fleurs et papillons. Au milieu de la panse, une bande d'ornements.

Haut., 60 cent.

59 — NEVERS. Petite potiche, fond gros bleu à rehauts de jaune d'ocre et de blanc.

Haut., 21 cent.

60 — NEVERS. Petit vase forme balustre, décor d'ornements blancs sur fond bleu.

Haut., 18 cent.

61 — NEVERS. Gourde de forme aplatie : médaillon représentant des enfants qui se battent, en manganèse clair, entouré d'ornements en vert de cuivre. Sur le col et le culot, trois bandes jaune d'ocre et rehauts noirs. Au revers, bouquet de fleurs vert de cuivre, manganèse, jaune et bleu.

Haut., 28 cent.

62 — NEVERS. Hanap à anse droite à fond bleu et rehauts blancs ; décor de deux zones d'ornementation séparées par une arête en relief.

Haut., 22 cent.

63 — NEVERS. Aiguière et bassin pouvant former jardinière, fond bleu jaspé de blanc.

Hauteur de l'aiguière, 43 cent.
Longueur de la cuvette, 50 cent.

64 — NEVERS. Petit vase, fond bleu uni, orné d'une monture du XVIII^e^ siècle, en cuivre doré, dite monture de bijoutier, avec couvercle surmonté d'une fleurette en cuivre doré.

Haut., 18 cent.

65 — NEVERS. Plat rond à fond blanc, décor bleu dans le genre chinois. Au fond, vases et fleurs ; au marli, ornements avec réserves en blanc.

Diam., 54 cent.

66 — NEVERS. Deux plaques porte-lumières ovales, à fond blanc et décor jaune, bleu et manganèse : Page tenant un flambeau.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

67 — Nevers. Plateau à décor bleu à bords relevés et lobés. Au centre, une galerie circulaire ornée en relief, au milieu d'un large motif de fleurs.

Diam., 36 cent.

68 — Nevers. Grand plateau rond d'aiguière : de l'ombilic en relief partent des godrons émaillés blanc et bordés de jaune; le marli est orné de mascarons en relief, reliés par des guirlandes de feuillages émaillés vert et manganèse sur fond bleu. Au revers, un B.

Diam., 45 cent.

69 — Nevers. Grande vasque ornée de deux têtes en relief de grandeur presque nature et de deux médaillons, paysage et marine, décor polychrome.

Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

FAIENCES DE ROUEN

DÉCOR POLYCHROME

70 — Rouen. Plateau lobé : décor de lambrequins à quadrillés et guirlandes, où domine l'emploi du jaune et du bleu. Au centre, les armes de Mgr de Forbin Janson, successivement évêque de Digne, de Marseille et de Beauvais, entourées du cordon du Saint-Esprit et surmontées de la couronne de marquis.

M. de Forbin-Janson ayant été nommé cardinal en 1690 et les armes n'offrant que le chapeau d'évêque, mais donnant le collier de l'ordre du Saint-Esprit, dont il fut nommé commandeur en 1689, c'est donc à cette année qu'il faut fixer la date du plat.

Diam., 50 cent.

71 — Rouen. Cartel porte-montre sur terrasse et supporté par deux lions: sur le devant, allégorie de l'été; sur les côtés, médaillons lobés à paysages se détachant sur un fond jaune orangé; au-dessus de l'ouverture, deux tritons couchés.

Haut., 32 cent.

72 — ROUEN. Grand plateau oblong à décor de haies fleuries, oiseaux et cornes d'abondance de style japonais.

Long., 68 cent.; larg., 52 cent.

73 — ROUEN. Grand vase à piédouche rond sur base carrée; godrons au culot, quatre mascarons reliés par des guirlandes de fleurs sur la panse; médaillons de paysage sur l'épaulement encadrés de jaune d'ocre; godrons blancs en relief avec rehauts d'ocre jaune à la naissance du col.

Haut., 75 cent.

74 — ROUEN. Pot à eau à couvercle avec son bassin à huit pans; décor à lambrequins, vases et guirlandes de fleurs.

Haut., 25 cent.
Largeur du bassin, 31 cent.

75 — ROUEN. Petit pot à eau, décor de vases de fleurs et pendentifs quadrillés.

Haut., 17 cent.

76 — ROUEN. Plat rond, décoré au pourtour de six mascarons alternant avec des palmettes, au-dessus de motifs d'ornement émaillés vert clair; au centre, corbeille de fleurs. Un exemplaire semblable est au musée de Rouen.

Diam., 40 cent.

77 — ROUEN. Deux compotiers octogones d'une décoration analogue : panier de fleurs au centre; lambrequin à la chute.

Larg., 22 cent.

78 — ROUEN. Plateau oblong, décor bleu, rouille et ocre, présentant des vases de fleurs, emprunté à un cul-de-lampe de livre du XVII[e] siècle.

Long., 54 cent.; larg., 39 cent.

79 — ROUEN. Bannette à deux anses et bords contournés; décor de panier de fleurs et guirlandes.

Long., 36 cent.; larg., 22 cent.

80 — ROUEN. Fontaine avec couvercle et bassin de forme arrondie; décor de guirlandes de fleurs et quadrillés.

Hauteur de la fontaine, 53 cent.

81 — ROUEN. Plat à barbe, décor de ferronnerie en couleur avec rehauts d'ocre.

Long., 40 cent.

82 — ROUEN. Plat rond et creux, décor dans le goût chinois, d'arbustes, fleurs, oiseaux ; chute ornée de quadrillés vert interrompus par des crevettes.

Diam., 44 cent.

FAIENCES DE ROUEN

DÉCOR BLEU ET ROUILLE

83 — ROUEN. Hanap en forme de casque, à décor de vases de fleurs et palmettes à coquilles alternant ; mascaron au déversoir.

Haut., 31 cent.

84 — ROUEN. Hanap, de même forme, fleurons avec quadrillés rouges.

Haut., 30 cent.

85 — ROUEN. Huilier à chassis, décor bleu et rouille intense, fleurs, corbeilles de fleurs ; mascarons aux extrémités. Marque : G. S.

Long., 24 cent.

86 — ROUEN. Grande bannette oblongue : corbeille de fleurs au centre accostée de deux cornes d'abondance ; au pourtour, quadrillés et fleurettes.

Long., 46 cent.; larg., 30 cent.

87 — ROUEN. Deux assiettes analogues avec personnages chinois au centre et lambrequins au marli.

Diam., 23 cent.

88 — ROUEN. Vase pot-pourri avec son couvercle ; décor de lambrequins et fleurs.

Haut., 24 cent.

89 — ROUEN. Grand plat avec riche rosace centrale formée de six écussons quadrillés ; au marli, écussons quadrillés en rouille et draperies en pendentifs.

Diam , 55 cent.

90 — ROUEN. Hanap-casque, décor bleu et rouille : oiseaux, insectes, fleurs, lambrequins et rinceaux ; mascaron sous le déversoir.

Haut., 27 cent.

FAIENCES DE ROUEN

DÉCOR BLEU

91 — ROUEN. Grand plat rond à rosace centrale occupant presque tout le fond, décor imitant la ferronnerie.

Diam., 55 cent.

92 — ROUEN. Grand plat, à décor rayonnant avec rosace lobée au centre.

Diam., 54 cent.

93 — ROUEN. Grand plat à rosace centrale avec draperies en pendentifs ; au marli, bouquets de fleurs posés sous des arcades.

Diam., 53 cent.

94 — ROUEN. Plateau oblong à pans coupés décoré au centre d'un motif à quatre lobes présentant au milieu un canard ; marli à fleurons.

Long., 33 cent.; larg., 23 cent.

95 — ROUEN. Grand plat à fleurons, pendentifs et guirlandes, au marli ; petit motif de ferronnerie au centre.

Diam., 50 cent.

96 — ROUEN. Console à volutes avec mascaron de faune et coquille sur le devant.

Haut., 24 cent.

97 — ROUEN. Autre console presque semblable.

Haut., 24 cent.

98 — ROUEN. Plat rond avec médaillon central : Personnages faisant de la musique ; au marli, lambrequins.

Diam., 47 cent.

99 — ROUEN. Hanap en forme de casque, décor de pendentifs ; mascaron au déversoir.

Haut., 26 cent.

FAIENCES DE MOUSTIERS

100 — MOUSTIERS. Plateau creux à bords contournés ; décor bleu, représentant une scène de théâtre ; en haut, les armes de France et la couronne royale ; au-dessous, le nom *Ajax*. Ce plat, rare exemplaire de Moustiers où nous voyons reproduits les costumes de l'époque, représente la tragédie d'*Ajax* donnée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le lundi 10 juillet 1716 ; les paroles sont de Mennesson et la musique de Bertini.

Long., 47 cent. ; larg., 32 cent.

101 — MOUSTIERS. Grande aiguière à décor bleu : sur la panse, Marche de Silène ; sous le déversoir, un mascaron.

Haut., 37 cent.

102 — MOUSTIERS. Grand plat ovale décoré en bleu de figures, draperies pendantes et mascarons à la Bérain, marli à mascarons et quadrillés.

Grand diam., 60 cent.

103 — MOUSTIERS. Plateau oblong et creux à bords en ressaut à décor bleu ; au centre : personnage dansant au milieu de motifs à la Bérain.

Long., 40 cent.

104 — MOUSTIERS. Plateau analogue au précédent ; au centre : Jupiter sur l'aigle.

Long., 45 cent.

105 — Moustiers. Grand plat de forme ovale à décor bleu : les Singes cuisiniers ; la scène se passe au milieu de motifs à la Bérain.

Grand diam., 60 cent.

106 — Moustiers. Deux assiettes ornées de lettres entrelacées, timbrées d'une couronne de marquis ; décor bleu.

Diam., 24 cent.

FAIENCES DIVERSES

107 — Sinceny ou Rouen. Grand plateau à bords contournés ; au fond : Enfants pêchant au bord d'une rivière, en camaïeu bleu. Le marli, polychrome, est décoré de coquillages, fleurs, dauphins et filets.

Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

108 — Nevers. Plaque ovale porte-lumière : Page tenant un flambeau ; décor polychrome.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

109 — Marseille. Fabrique de Saint Jean du désert. Grand plat, décor bleu et manganèse, imité du décor japonais ; au revers : *Marsielli*, la date 1681, et des arbustes en bleu.

Diam., 52 cent.

110 — Avignon. Deux aiguières vernissées brun dans la forme des aiguières du XVI^e^ siècle ; bec allongé, panse et piédouche moulurés.

Haut., 34 cent.

(*Vente Henneveu, 1874.*)

111 — Avignon. Grand vase à guirlandes détachées et à quatre anses montant de la panse du vase à l'orifice, avec son plateau en forme d'étoiles et à bords ajourés.

Haut., 43 cent.

112 — Bourg-la-Reine. Deux cache-pots à côtes obliques décorées sur fond blanc de fleurettes en bleu.

Haut., 18 cent.

113 — Strasbourg. Huilier décoré de roses et de tulipes; bords dorés.

Long., 28 cent.

114 — Terre de Lorraine. Buste de Louis XV portant l'armure et le manteau, sur socle carré, avec écusson supporté par un lion.

Haut., 52 cent.

115 — Fabrique de Lorraine. Support en faïence blanche : lion et cartouche rocaille.

Haut., 25 cent.

116 — Fabrique allemande. Plat ovale en hauteur, offrant cinq médaillons à personnages. Le marli, festonné, est décoré de mascarons alternant avec des palmettes. Le tout en relief et émaillé sur fond blanc, de gris et de bleu. Marque : W.

Haut., 48 cent.

117 — Delft. Grande plaque rectangulaire, décorée dans le goût japonais, en bleu, rouge, vert et or, d'un motif central, de papillons et d'une bordure quadrillée. Encadrée.

Long., 50 cent.; larg., 35 cent.

118 — Delft. Grande aiguière à goulot formé d'un oiseau chimérique dont les ailes déployées s'étendent sur la panse du vase; décor bleu de style japonais : fleurs et oiseaux. Marque de *Lambrecht Ghisbrechts*. XVII^e^ siècle.

Haut., 48 cent.

119 — Delft. Petite plaque à décor polychrome de style japonais : haie fleurie, rocher et oiseaux.

Hauteur et largeur, 26 cent.

120 — Marieberg. Six assiettes à bord ajouré : au fond, les armes du baron de Breteuil, ambassadeur en Suède.

Diam., 25 cent.

121 — Alcora. Grande console d'applique à décor rouennais.

Haut., 54 cent.

122 — Faience moderne. Grande bouteille en céramique brune, frottée d'or; renflement au col.

PORCELAINE DES MÉDICIS

123 — Porcelaine tendre des Médicis. Petite bouteille ovale à huit côtes en relief, avec ceinture également en relief. Les côtes sont ornées de fleurs en bleu : sous le piédouche, la marque du dôme de Florence et la lettre F.

Haut., 19 cent.

GRÈS

124 — Grès cérame de Boettger. Petit buste d'enfant en grès brun poli au tour de diamant.

Haut., 15 cent.

125 — Grès cérame de Boettger. Petite théière à huit pans, avec couvercle en grès brun; style chinois.

Haut., 9 cent.

126 — Grès blanc de Siegburg. Canette : armoiries de Castille Léon, etc., et personnages ; datée 1567. XVI^e^ siècle.

Haut., 26 cent.

127 — Grès blanc de Siegburg. Canette cylindro-conique à trois lobes, portant sur la face l'aigle à deux têtes, la toison d'or et la date 1572. En haut, sur le côté gauche, deux femmes se donnant la main et les mots *Justitia Pax* avec la date *1572;* au-dessous, deux femmes plus grandes tenant un blason avec les mots *Misericordia Veritas;* de l'autre côté, entre autres, les armes de Castille, Léon, Aragon, Sicile et les armes de Brandebourg, avec le monogramme L. W.; couvercle étain. XVI^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

128 — Grès brun de Roeren. Canette de même forme, ornée d'une armoirie. XVI^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

PORCELAINES TENDRES

DE SAINT-CLOUD

129 — Saint-Cloud. Cache-pot à anses formées de dauphins, décoré en bleu de lambrequins, de quadrillés et d'oiseaux perchés sur des rinceaux.

Haut., 17 cent.; diam., 18 cent.

130 — Saint-Cloud. Cache-pot plus petit à anses à oreilles ; décor de fleurons bleus et godrons blancs au culot. Marque au Soleil.

Haut., 12 cent.

131 — Saint-Cloud. Potiche à huit lobes séparées par des arêtes saillantes, décor bleu de vases avec lambrequins et d'oiseaux sur des rinceaux.

Haut., 20 cent.

132 — Saint-Cloud. Deux bouteilles ovoïdes allongées présentant à peu près le même décor bleu de vases, oiseaux, mascarons, etc.

Haut , 20 cent.

133 — Saint-Cloud. Petite bouteille, à col étroit décorée en bleu, de vases et fleurons alternant, avec grecque au col et à la base

Haut., 18 cent.

134 — Saint-Cloud. Deux vases pots-pourris avec couvercles à décor de godrons avec des rinceaux bleus.

Haut., 14 cent.

135 — Saint-Cloud. Pot cylindrique avec couvercle décoré d'ornements blancs en relief, de genre chinois ; monture en étain.

Haut., 15 cent.

136 — Saint-Cloud. Pot de toilette à culot et couvercle godronnés, décoré en bleu d'un petit lambrequin.

Haut., 9 cent ; diam., 8 cent.

137 — Saint-Cloud. Pot de toilette cylindrique avec couvercle orné de quelques cannelures ; décor bleu de pendentifs séparés par de petits motifs fleuronnés.

Haut., 14 cent.; diam., 9 cent.

138 — Saint-Cloud. Boîte cylindrique avec couvercle, à décor de lambrequins émaillés bleu ; bouton de couvercle orné d'une rosace.

Haut., 12 cent.; diam., 17 cent.

139 — Saint-Cloud. Pot de toilette à culot godronné avec couvercle godronné ; décor bleu à lambrequin.

Haut., 11 cent.; diam., 9 cent.

140 — Saint-Cloud. Petit pot de toilette avec couvercle ; décor bleu de pendentifs ; monture en argent. Marque au Soleil.

Haut., 7 cent.

141 — Saint-Cloud. Petit pot à piédouche et avec couvercle, décor bleu de pendentifs. Marque au Soleil.

Haut., 8 cent.

142 — Saint-Cloud. Pot de toilette cylindrique à fleurons bleus avec couvercle.

Haut., 9 cent.

143 — Saint-Cloud. Grand pot cylindrique avec couvercle godronné ; décor à lambrequins. Marque au Soleil.

Haut., 18 cent.

144 — Saint-Cloud. Salière à trois compartiments rayonnants, supportée par trois griffes et avec couvercle ; décor bleu de rinceaux, pendentifs et quadrillés.

Larg., 13 cent.

145 — Saint-Cloud. Salière de même forme que la précédente à pieds griffes et couvercle ; le décor diffère.

Larg., 13 cent.

146 — Saint-Cloud. Deux salières rondes à décor bleu de zones de quadrillés et de fleurons ; rosace au fond.

Haut., 4 cent.; diam., 9 cent.

147 — Saint-Cloud. Deux salières oblongues à huit pans : godrons avec rinceaux bleus.

Haut., 3 cent.; larg., 8 cent.

148 — Saint-Cloud. Cafetière avec couvercle ; décor bleu de draperies et fleurons ; godrons au culot.

Haut., 15 cent.

149 — Saint-Cloud. Théière avec couvercle à anse et goulot formé d'une tête d'oiseau ; décor de deux rangs de godrons avec zones de quadrillés bleus.

Haut., 13 cent.

150 — Saint-Cloud. Théière avec couvercle de même forme à décor blanc gaufré sous couverte à l'imitation du décor chinois.

Haut., 13 cent.

151 — Saint-Cloud. Moutardier avec couvercle, décor bleu.

Haut., 9 cent.

152 — Saint-Cloud. Deux pièces : Très petit pot avec couvercle et coquetier ; décor bleu avec godrons.

Hauteur du pot, 5 cent.
Hauteur du coquetier, 9 cent.

153 — Saint-Cloud. Petit bougeoir à anse formé d'un bec d'oiseau et accompagné d'un éteignoir ; décor bleu d'entrelacs avec godrons.

Haut., 7 cent.

154 — Saint-Cloud. Deux petits pots à piédouche avec monture en argent gravé ; décor de godrons avec rinceaux bleus.

Haut., 8 cent.

155 — Saint-Cloud. Deux cache-pots à décor gaufré sous couverte à l'imitation du décor chinois.

Haut., 11 cent.; diam., 13 cent.

156 — Saint-Cloud. Cinq tasses à godrons ; décor bleu de palmettes.

Haut., 6 cent.

157 — Saint-Cloud. Tasse trembleuse ronde sans anse avec soucoupe; décor de godrons avec zones étroites quadrillées bleu.

Haut., 6 cent.

158 — Saint-Cloud. Tasse haute sans anse avec soucoupe à deux rangs de godrons avec zones étroites quadrillées bleu.

Haut., 8 cent.

159 — Saint-Cloud. Autre tasse à peu près semblable avec anses.

160 — Saint-Cloud. Trois tasses hautes semblables, dont une sans anse, avec soucoupes; décor de godrons surmontés de fleurons bleus.

Haut., 8 cent.

PORCELAINES DE CHINE MONTÉES

161 — Deux pots à thé cylindriques avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu; monture du temps de Louis XIV en bronze.

Haut., 12 cent.

162 — Pot ovoïde formé de deux bols superposés en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu de rinceaux. Monture en bronze doré à godrons Louis XIV.

Haut., 22 cent.

163 — Petit vase avec couvercle à décor bleu en ancienne porcelaine de Chine; monture en bronze doré.

Haut., 16 cent.

164 — Vase forme balustre en ancienne porcelaine de Chine, décoré de personnages en bleu et surdécoré à Delft au XVIII[e] siècle; monté en cafetière en bronze doré.

Haut., 23 cent.

165 — Deux petits vases cylindriques, décorés de personnages chinois, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, monture à anses branchages et collerette en bronze.

Haut, 13 cent.

166 — Bol en ancienne porcelaine de Chine avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon ; décor de fleurs. Monture en bronze doré.

Haut., 15 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE

DU JAPON ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

167 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, décor de vases de fleurs, famille rose.

Diam., 41 cent.

168 — Quatre compotiers, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs et poissons.

169 — Onze petites tasses sans anses avec dix soucoupes, en porcelaine de Chine, à fleurs.

170 — Vingt assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : figures sous un pavillon ; marli quadrillé avec bouquets de fleurs.

171 — Quatre plats ronds à décor bleu : vase de fleurs et lambrequins, ancienne porcelaine de Chine.

172 — Deux plats creux : médaillon bleu au centre et fleurettes au marli en vert et rouge en ancienne porcelaine de Chine.

173 — Deux flacons-aspersoirs à décor de style persan. Porcelaine de Chine.

174 — Deux compotiers, décor bleu à fleurs. Chine.

175 — Grande théière avec couvercle en porcelaine moderne de Chine ; dans un étui en osier.

Haut., 18 cent.

176 — Quatre petits plats en ancienne porcelaine du Japon ; décor polychrome : fleurs ; marli à lambrequins et fleurs.

177 — Deux compotiers en ancienne porcelaine du Japon, bleu, rouge et or ; arbustes dans un médaillon rond à bordure étoilée.

178 — Onze assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, en six dessins.

179 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine du Japon, bleu, rouge et or : fleurs.

180 — Sept assiettes : fleurs émaillées bleu à rehauts d'or avec entrelacs au marli. Japon.

181 — Deux compotiers lobées en porcelaine du Japon ; paysages et fleurs.

182 — Deux grands bols, l'un en ancienne porcelaine du Japon, bleu, rouge et or et l'autre en ancienne porcelaine dite de l'Inde : décor de fleurs.

183 — Quatre plats longs à angles coupés en deux dimensions, en porcelaine dite de l'Inde à fleurs, bordure orange.

184 — Deux plats longs à angles coupés, en porcelaine dite de l'Inde, à fleurs.

185 — Sept assiettes, porcelaine dite de l'Inde : fleurs.

186 — Quatre assiettes, porcelaine dite de l'Inde : branches fleuries, bords festonnés.

187 — Deux pièces, porcelaine dite de l'Inde : assiette et soucoupe : fleurs.

PORCELAINES DIVERSES

188 — Chantilly. Petit vase avec couvercle : décor polychrome de style japonais.

Haut., 16 cent.

189 — Chantilly. Douze couteaux à manches d'ancienne porcelaine de Chantilly, à décor polychrome de quadrillés et de fleurettes.

190 — La Courtille (Logré). Déjeuner solitaire à décor de fleurs : il comprend une tasse avec soucoupe, un sucrier avec couvercle, et un couteau à manche plaqué de nacre; étui en bois de couleur.

191 — Tournay. Service de cent assiettes et un sucrier; décor bleu.

192 — Worcester. Bouteille à col renflé décoré d'ornements bleu foncé; au fond, marque de genre chinois.

Haut., 23 cent.

ORFÈVRERIE

193 — Saucière en argent fondu et ciselé, décorée entièrement de feuilles de vigne et de rameaux d'olivier. Le pied est formé de ceps portant le bateau de la saucière et venant en orner la panse; le haut est divisé en compartiments décorés, aux extrémités, de feuilles et au centre d'un écusson timbré d'une couronne de duc et supporté par deux griffons ailés, supports des armes de M^me^ de Pompadour. Vieux Paris, faite sous Julien Berthe, en 1755, par François Joubert; gravée dans l'ouvrage de M. Paul Eudel : soixante planches d'orfèvrerie, planche n° 49.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

194 — Deux flambeaux à trois pans en argent : sur le panache, trois têtes de femmes; décor de moulures à oves, de baguettes et de rubans. La cloche est décorée d'un faisceau de baguettes enrubannées. Vieux Paris. Faits sous J. Cottin, fermier, en 1728; gravés dans l'ouvrage de M. Paul Eudel, pl. n° 31.

Haut., 27 cent.

195 — Deux flambeaux-balustres à huit pans, dont trois unis et trois ornés et gravés; douille très saillante, ornée de coquilles; cloche ornée de deux rangs de moulures réunies par des agrafes et décorée d'écussons en relief sur base contournée.

Faits par François Balzac en 1755, sous Julien Berthe.

Haut., 28 cent.

196 — Deux flambeaux en argent, à six pans alternativement unis et ornés de fleurettes; quatre coquilles au panache; le pied contourné est orné d'oves et la cloche de cannelures obliques. Faits sous J. J. Prévost en 1765. Vieux Paris.

Haut., 27 cent.

197 — Légumier à oreilles avec couvercle et plateau en argent; le couvercle, surmonté d'un fruit, offre une zone d'ornements gravés sur amati; les bords du couvercle et du plateau sont décorés d'oves. Vieux Paris. Fait sous Julien Berthe en 1751.

Diamètre du plateau, 26 cent.

(Vente Godot, 1878.)

198 — Soupière de forme ovale à couvercle surmonté d'une grenade entr'ouverte dont les feuilles ornent le couvercle. Les pieds de forme rocaille se terminent en feuillages. Vieux Paris. XVIII^e^ siècle.

Long., 30 cent

199 — Sucrier ovale à anses relevées avec son couvercle et son plateau, décor gravé : médaillons et guirlandes de fleurs sur le corps de la pièce et sur le plateau; un fruit et des feuilles forment le bouton du couvercle. Fin du règne de Louis XV.

Longueur du sucrier, 18 cent.

200 — Moutardier en argent à trois pilastres ajourés, du haut desquels se détachent des guirlandes de feuilles de vigne; sur le devant, médaillon avec armoirie de gueules à une bande d'argent. Epoque Louis XVI.

201 — Huilier ovale à chassis en argent avec mascarons aux extrémités ; les pieds sont formés de bustes de femmes et la ceinture gravée d'ornements sur amati ; bouchons en argent, burettes en verre. Époque Régence.

Long., 23 cent.

202 — Sucrière en argent en forme de vase, couvercle en dôme ajouré ; culot à godrons ornés, piédouche à petits godrons. Elle porte les armoiries accollées des Monti et des Charette. Époque Louis XIV.

Haut., 25 cent.

(*Vente Fillon, 1882.*)

203 — Cafetière en argent à long déversoir, décor de cannelures droites sur la panse et le piédouche. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

204 — Cafetière à côtes plates et torses, chiffre gravé surmonté d'une couronne de duc. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

205 — Deux salières oblongues armoriées à pans coupés en argent. Fin du XVII^e^ siècle.

Haut., 6 cent.

206 — Petite coupe à deux anses en argent. XVII^e^ siècle.

Diam., 9 cent.

207 — Grand huilier à bateau en argent orné de feuilles de vigne et de raisin : armoirie avec pieds rocailles avec bouchons en argent. XVIII^e^ siècle.

Long., 31 cent.

208 — Six plats en argent, Vieux Paris : quatre ronds en deux dimensions et deux longs en deux dimensions. Chiffrés.

209 — Plateau carré à angles rentrants en argent avec armoirie gravée. XVIII^e^ siècle.

Long., 25 cent.

210 — Pince à sucre en argent, décor gravé. Époque Empire.

211 — Quatre pelles à sel en argent. Époque Restauration.

212 — Vidrecome en vermeil à sept pans, médaillons gravés. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 16 cent.

213 — Vidrecome en argent en partie doré. Sur le pourtour, six médaillons repoussés à bustes d'hommes et fruits alternés; le couvercle et le fond sont formés de deux médailles allemandes. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 18 cent.

214 — Grand gobelet sur piédouche élevé en vermeil orné de têtes d'ange et d'ornements divers. Travail allemand du XVII^e siècle.

Haut., 22 cent.

215 — Reliure de livre en argent repoussé et repercé. Travail allemand du XVIII^e siècle.

Haut., 18 cent.

216 — Écuelle en vermeil à oreilles avec son couvercle muni d'un anneau et son plateau; décor gravé. Travail allemand, XVIII^e siècle.

Diamètre du plateau, 23 cent.

217 — Service de table composé de six cuillers, de six fourchettes en argent et de six couteaux à manches d'argent, ornés de mascarons et d'entrelacs dans le goût de Bérain.

218 — Cafetière en vermeil à panse oblongue et à contours avec mascaron sous le déversoir; écu armorié d'azur à cinq bandes d'or. Italie, XVIII^e siècle.

Haut., 25 cent.

(Vente Eudel, 1884. Gravée.)

219 — Petit sucrier avec deux anses, avec couvercle en argent, à décor de côtes en spirale, de style Louis XV.

220 — Boîte de toilette cylindrique avec couvercle en argent; rosace sur le couvercle.

PLAQUÉ

221 — Soupière ronde avec son couvercle et son plateau. Elle est accostée de deux mufles de lions et le couvercle a comme bouton une graine.

Diamètre de la soupière, 27 cent.

222 — Cache-pot à deux anses du temps de Louis XIV, à culot godronné et panse ornée d'un écusson armorié.

Haut., 21 cent.

223 — Hanap en forme de casque finement gravé, à fleurs et quadrillés. Époque Louis XIV.

Haut., 25 cent.

224 — Deux cache-pots Louis XIV avec agrafes sur les côtés.

Haut., 19 cent.

225 — Deux verrières Louis XV.

Long., 32 cent.

226 — Deux plats à côtes et armoiries. XVIII^{e} siècle.

227 — Grand plat rond en cuivre gravé et argenté avec armoiries. Travail italien.

Diam., 59 cent.

ÉMAUX DE LIMOGES

228 — Plaque oblongue attribuée à Pierre Raymond. La Salutation angélique : la Vierge agenouillée sur son prie-Dieu près d'un lit à baldaquin arrondi, se tourne vers l'archange; dans les nuages et sur un fond d'or, Dieu le père étendant les bras. Émail peint en grisaille. Limoges, XVI^{e} siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

229 — Assiette en émail polychrome, attribuée à Pierre Raymond : Zéphir et Psyché. Au marli, des griffons ailés à tête humaine ; au revers, chimères dans des enroulements.

Diam., 20 cent.

230 — Grand triptyque en émaux de couleur et à paillons. Il se compose de douze plaques rectangulaires en hauteur : sujets de la vie du Christ. Atelier des Pénicaud. Limoges, XVI^e siècle.

Hauteur totale, 40 cent.
Largeur totale, 55 cent.

231 — Plaque ovale en camaïeu bleu avec rehauts d'or, attribuée à Léonard Limousin : Psyché et l'Amour.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

(Vente Fèvre, 1882.)

232 — Grande plaque rectangulaire en hauteur, en émail peint de Limoges. XVI^e siècle : Le Christ crucifié et les saintes femmes. Cadre Louis XIV en bois doré.

Haut., 25 cent., larg., 18 cent.

233 — Plaque oblongue : sujet biblique; composition de dix figures ; dans le haut, sur un fond d'or, un ange qui encense. Émail peint en grisaille. Limoges, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent., larg., 15 cent.

234 — Plaque rectangulaire en hauteur, en émail peint en couleur. Jésus emmené après le Jugement. Limoges, XVI^e siècle.

Haut., 16 cent., larg., 12 cent.

(Vente Capmas, 1885.)

BRONZES D'ART

235 — Deux statuettes en bronze à patine noire : Vénus et Adonis. Italie, fin du XVI^e siècle.

Haut., 53 cent.

236 — Statuette en bronze noir : La femme de Sénèque ; elle tient de la main droite un poignard avec lequel elle s'est percé une veine du bras droit et laisse couler son sang dans un vase placé à sa gauche. XVII^e siècle.

Haut., 52 cent.

237 — Statuette : Hercule Farnèse. Bronze à patine brune du XVI^e siècle d'après l'antique ; sur socle en ébène à moulures, orné de fleurons de bronze.

Hauteur de la statuette, 29 cent.

238 — Statuette équestre de Louis XIV en empereur romain, coiffé de la perruque. Bronze francais du XVII^e siècle. Socle en bois de placage du temps.

Hauteur totale, 59 cent.

239 — Buste en bronze, petite nature, de Louis XV, portant la cuirasse, le manteau et l'Ordre du Saint-Esprit. Derrière est gravé dans le bronze : *Lud. XV Rex., par Le Moyne*, 1750. XVIII^e siècle. Socle en bois doré, du temps de Louis XVI.

Hauteur totale, 49 cent.

240 — Statuette de guerrier debout, vêtu à l'antique, tenant une lance de la main gauche ; bronze italien de la fin du XVI^e siècle. Socle en écaille marquetée de cuivre, de travail français du XVII^e siècle.

Hauteur totale, 28 cent.

241 — Statuette : Le Christ à la colonne. Bronze italien à patine brune du XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

242 — Pied de flambeau italien du XV^e siècle, en bronze ajouré et doré, porté par trois griffes et orné de figures, dauphins et rinceaux. Il supporte une figurine de sainte Catherine du XVI^e siècle, aussi en bronze doré.

Hauteur totale, 30 cent.

(*Vente Beurdeley, 1883.*)

243 — Veilleuse cylindrique, à dôme repercé en bronze noir, ornée d'une zone gravée sur la panse, et de grotesques sur la porte. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 27 cent.

244 — Sonnette en bronze décorée d'écussons, cornes d'abondance, guirlandes et têtes affrontées avec les lettres B. F. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.

245 — Sonnette en bronze : Orphée charmant les animaux ; elle est surmontée d'un génie tenant un écu et porte l'inscription : *Omnia Vincit Amor : Opvs Petri.* Italie, XV^e siècle.

Haut., 12 cent.

246 — Lampe de style antique en bronze à patine brune, tige à balustre supportée par trois griffes. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 38 cent.

(*Vente Beurdeley.*)

247 — Lampe semblable, surmontée d'un amour. Bronze à patine brune. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 32 cent.

248 — Petit buste de Diane, en bronze doré, XVII^e siècle. Socle en bois.

Hauteur du buste, 11 cent.

249 — Petit buste de saint Jean, en bronze à patine brune. Italie, XVI^e siècle. Socle en marbre vert.

Haut., 9 cent.

250 — Deux figurines en bronze doré se faisant pendants : Diane, une flèche à la main ; et la Prudence représentée par une femme tenant d'une main un serpent et de l'autre un miroir. Fin du XVI^e siècle. Socles en albâtre.

Haut., 17 cent.

251 — Encrier rectangulaire : sur deux des faces, une couronne accostée de deux centaures enlevant des nymphes ; sur les deux autres faces, masques de Méduse. Bronze italien de la fin du XV^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 20 cent.

252 — Petit mortier du XVI^e^ siècle orné, au pourtour, de bustes de femmes casquées et de cariatides.

Haut., 8 cent.; diam., 12 cent.

253 — Statuette en bronze patiné : Saint Sébastien debout, lié à l'arbre. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

254 — Petite statuette équestre en bronze noir : personnage portant l'armure. Époque Louis XIII.

Haut., 9 cent.

255 — Figurine en bronze doré de guerrier debout, armé d'une lance. XVII^e^ siècle. Socle en albâtre.

Haut., 8 cent.

256 — Petite tête de femme en cuivre.

Haut., 8 cent.

257 — Deux petites cariatides en bronze doré. Ancien travail italien.

Haut., 6 cent.

258 — Petite figurine en bronze doré avec parties émaillées bleu, sur socle en cuivre. XVII^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

BAS-RELIEFS, PLAQUETTES

MÉDAILLES ET MONNAIES

EN BRONZE, ARGENT, ETC.

259 — Bas-relief attribué à Riccio : la Mise au tombeau. Bronze italien de la fin du XV^e^ siècle. Encadré.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

260 — Grand médaillon rond en bronze : la Mort de Lucrèce, avec un entourage de palmettes, par Riccio. Italie, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 165 millim.

261 — Médaillon rond en bronze : Hercule contemplant Antée mort à ses pieds, entourage de palmettes, par Moderno. Italie. Fin du xv^e^ siècle.

Diam., 115 millim.

262 — Plaquette en bronze doré : la Vierge assise dans une niche placée entre saint Jérôme et saint Antoine ; au-dessus, dans le fronton, la Résurrection. Au revers, on lit : *Hoc opus Moderni.* Par Moderno. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

263 — Plaquette : la Victoire accompagnée de Mars, par Moderno. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 55 millim.

264 — Plaquette : Jésus flagellé, bronze doré, par Moderno. Italie, fin du xv^e^ siècle. Encadrement de bronze doré.

Haut., 135 millim.; larg., 100 millim.

265 — Plaquette en bronze : le Christ en croix entre les deux larrons, par Moderno. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

266 — Plaquette ronde en bronze : un homme présente une palme, un autre un étendard à une femme assise ; au bas, on lit : I. O. F. F., par Giovanni delle Corniole. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Diam., 55 millim.

267 — Plaquette ronde en bronze doré : le Jugement de Paris, par Giovanni delle Corniole. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Diam., 50 millim.

268 — Plaque de pommeau d'épée de forme chantournée en bronze : Mutius Scœvola, par Giovanni delle Corniole. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 55 millim.

269 — Plaquette en bronze : Ariadne dans l'ile de Naxos, par Giovanni delle Corniole. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Diam., 55 millim.

270 — Plaquette en bronze : un Chasseur et un Bacchant, par Melioli. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Diam., 60 millim.

271 — Médaillon ovale en étain : Une femme amenée devant un tribunal, par Giovanni Bernardi de Castelbolognese. En bas, on lit : *IO. Ber. F.* Italie, xvi^e^ siècle.

Grand diam., 6 cent.
Petit diam., 5 cent.

272 — Plaque de coffret en bronze offrant deux médaillons ovales limités par des pilastres ornés, et contenant des scènes de style antique, par Valerio Belli. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut. 7 cent.; larg. 11 cent.

273 — Deux plaquettes en forme de trapèze : Jésus aux limbes et l'entrée à Jérusalem, par Valerio Belli. Italie, fin du xv^e^ siècle. Avec la marque de la collection du baron de Monville.

Haut. 6 cent.; larg. 10 cent.

274 — Plaquette ovale en bronze : Ensevelissement du Christ, par Valerio Belli. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Grand diamètre, 9 cent.
Petit diamètre, 8 cent.

275 — Plaquette en bronze : Combat, par Valerio Belli. Signée : *Val. Vicen.* Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut. 6 cent.; larg. 7 cent.

276 — Plaquette : Apollon et le satyre Marsyas, d'après l'antique. Bronze. Italie, xv^e^ siècle.

Grand diamètre, 35 millim.
Petit diamètre, 30 millim.

277 — Plaquette : le Baptême du Christ. Bronze italien du xv^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg. 6 cent.

278 — Plaquette : la Vierge, debout dans une niche, tient l'enfant Jésus ; de chaque côté, des anges, placés sur des colonnes, soutiennent des guirlandes au-dessus de sa tête ; d'autres portent des flambeaux ; encadrement avec un petit fronton. Bronze. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

279 — Plaquette en bronze arrondi par le haut en forme de paix : la Vierge et l'Enfant. Travail du nord de l'Italie, XVI^e siècle.

Haut., 10 cent, larg , 8 cent.

280 — Plaquette en bronze : la Vierge entre saint Jean et saint Pierre ; deux anges soutiennent la couronne au-dessus de sa tête, dans un encadrement de rinceaux et de mascarons. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

281 — Bas-relief découpé avec anneau de suspension en bronze patiné : la Vérité et la Justice, sur un motif à volutes et figure d'amour. Italie, XVI^e siècle.

Haut. 9 cent.; larg, 9 cent.

282 — Médaillon ovale en bronze doré : Mars et Vénus, Italie, XVI^e siècle.

Grand diamètre, 5 cent.
Petit diamètre, 4 cent.

283 — Bas-relief rond en bronze à patine brune : l'Entrée dans l'Arche. Italie, XVI^e siècle. Cadre en bronze doré.

Diam., 20 cent.

(Vente de Janzé.)

284 — Deux petits médaillons ronds en bronze : l'Enlèvement de Ganymède ; Apollon et Marsyas. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 9 cent.

285 — Plaquette en bronze doré : Saint Jérôme, encadrement à fronton. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.; larg. 9 cent.

286 — Bas-relief rond : Neptune entouré de tritons et de divinités marines. Bronze italien. XVI^e siècle.

Diam., 14 cent.

(Vente de Janzé.)

287 — Dessus de boîte de forme ovale : Vénus et Adonis. Bronzes. Italie. XVI^e siècle.

Grand diamètre, 150 millim.
Petit diamètre, 120 millim.

288 — Médaillon rond : Saturne et la Fortune. Bronze. Italie. XVI^e siècle.

Diam., 140 millim.

289 — Médaillon rond : le Jugement de Pâris. Bronze. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 13 cent.

290 — Petit médaillon ovale en bronze doré, d'après l'antique : Guerrier; encadrement à volutes. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 35 millim.; larg., 25 millim.

291 — Bas-relief avec son cadre en bronze doré : saint Pierre priant. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

292 — Plaquette : Neptune sur les flots et divinités marines. Bronze. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 75 millim.

293 — Deux plaquettes en bronze noir : Triomphes de l'Abondance et de la Misère. XVI^e siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 11 cent.

294 — Plaquette en bronze : un Repas. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

295 — Plaquette en bronze doré : Pieta. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

296 — Plaquette ronde en bronze : Bénédiction de Jacob par Isaac. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 13 cent.

297 — Bas-relief en bronze doré : l'Assomption de la Vierge entourée d'anges voltigeant dans les nues, avec encadrement à têtes de chérubins. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

298 — Plaquette en bronze doré : saint Sébastien percé de flèches. Italie, fin du XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 70 cent.

299 — Bas-relief en hauteur : Apollon et les Muses, bronze italien. Encadré.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

300 — Médaillon rond en bronze : le Festin des Dieux; sur un vase renversé à terre, le monogramme : A. D. V.

Diam., 19 cent.

301 — Petit bas-relief en bronze : les Titans foudroyés. Encadré.

Haut., 11 cent.; long., 14 cent.

302 — Grand médaillon rond en bronze : tête de Minerve de profil.

Diam., 27 cent.

303 — Médaillon rond en bronze : Isaac et Rebecca à la fontaine. Travail français du XVI^e siècle.

Diam , 12 cent.

304 — Bas-relief ovale en bronze : scène de combat; cavaliers en costumes Louis XIII et de style antique. Encadré.

Grand diamètre, 25 cent.

305 — Médaillon ovale en bronze : Louis XIV portant la cuirasse et le manteau. Cadre adhérent. XVII^e siècle.

Grand diamètre, 14 cent.
Petit diamètre, 12 cent.

306 — Grand bas-relief en cuivre ciselé et doré ; composition d'un grand nombre de figures : la Mise au tombeau. XVII^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg. 27 cent.

(*Collection Le Carpentier.*)

307 — Médaillon rond : tête de jeune homme de profil à droite, un bandeau tenant les cheveux. Bronze à patine noire.

Diam., 18 cent.

308 — Plaquette carrée en bronze ; patine noire : la Marche de Silène.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

309 — Plaquette de forme contournée en bronze : Dieu le Père, assis, tenant devant lui le Christ en croix, dans un encadrement de têtes d'anges et de volutes. XVII^e siècle.

Haut., 9 cent., long., 8 cent.

310 — Médaillon rond en bronze : Reddition d'une ville ; composition de nombreux personnages en costumes antiques et orientaux. XVII^e siècle.

Diam. 15 cent.

311 — Deux médaillons ronds en cuivre représentant des scènes relatives à la Ligue.

Diam., 16 cent.

312 — Bas-relief rectangulaire en bronze : Siège d'une ville, par Louis XIV ; d'après Van der Meulen.

Haut., 11 cent ; long., 17 cent.

313 — Médaillon ovale en bronze : Tambour et Fifre en costumes Renaissance.

Grand diamètre, 6 cent.
Petit diamètre, 4 cent.

314 — Bas-relief en étain : Apollon et les Muses. Encadré.

Diam., 16 cent.

315 — Médaille en bronze : *Joanes Betivolus Bonon libertatis princeps*, de profil à gauche. Au revers : deux génies ailés soutenant un écusson à ses armes; au bas : *Opvs Sperandei*, par Sperandio.

Diam., 105 millim.

316 — Médaille en bronze : L'Aretin, de profil à gauche. Légende : *Divus Petrvs Aretinvs*. Au revers : la Vérité terrassant l'Ignorance. Légende : *Veritas odivm parit.*

Diam., 60 millim.

317 — Médaille en bronze doré : Louis XII, en buste, de profil à droite, dans un champ fleurdelisé; au revers : Anne de Bretagne, en buste, de profil à gauche, dans un champ parti d'hermine et de fleurs de lis. Exécutée à Lyon, en 1499, lors de l'entrée dans cette ville du roi Louis XII et de la reine Anne de Bretagne après leur mariage.

Diam., 110 millim.

318 — Médaillon en bronze : *Maria Augusta Galliae et Navarae Regina*, en caractères renversés : Marie de Médicis, par Dupré. Signé.

Diam., 95 millim.

319 — Grande médaille en bronze de Louis XIV, par Bertinet; au revers, le chiffre surmonté de la couronne royale. Signée.

Diam., 16 cent.

320 — Médaillon ovale : Louis XVI, en buste, de profil à droite, portant la cuirasse, le manteau et la perruque. Signé : *Collaut fils, fecit 1785.* Acier fondu, doré en partie.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

321 — Médaillon en bronze doré : Saint Jérôme; au revers : le Christ crucifié. XVI^e^ siècle.

Grand diamètre, 4 cent.
Petit diamètre, 4 cent.

322 — Médaille en bronze : sur chaque face, Saint Michel terrassant le démon.

Diam., 6 cent.

323 — Petit bas-relief de forme contournée en argent : Minerve, avec encadrements de figures couchées, cornes d'abondance et mufles de lions. On lit en exergue : *Pavlvs de Viana Fecit et inv.*

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

324 — Pièce de monnaie d'argent à l'effigie de Louis XIV, 1695.

325 — Cinq pièces de monnaie d'argent aux effigies de Louis XVI, Louis XIV et Charles V d'Allemagne.

326 — Deux pièces : fragment de forme contournée en bronze, présentant un triton, Italie, XVI^e siècle ; et petite tête de femme en bronze avec traces de dorure.

CUIVRES VÉNITIENS, ARABES

PERSANS ET AUTRES

327 — Plat d'une riche ornementation dans le goût oriental, en cuivre gravé et damasquiné d'argent. Au centre, un écu aux armes de la famille Correr de Venise. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 41 cent.

328 — Plateau d'aiguière en cuivre gravé, à ombilic saillant, entouré de deux nervures ; fond orné de mascarons, de rinceaux et de grotesques. Travail vénitien du XVI^e siècle.

Diam., 45 cent.

329 — Plat en cuivre gravé portant, au centre, un écu aux armes des Bentivoglio de Bologne. L'ornementation se compose de mascarons, rinceaux, petits médaillons ovales et sur le marli, de dragons dans des feuillages. Travail vénitien du XVI^e siècle.

Diam., 46 cent.

330 — Grand plat et son aiguière en cuivre rouge repoussé. Le plat présente, autour d'un ombilic saillant, des mascarons dans des ornements à feuillages, entourés d'une frise offrant une chasse avec divers animaux. L'aiguière est ornée de mascarons.

Diamètre du plat, 52 cent.

331 — Grand plat rond à godrons obliques; autour de l'ombilic, une zone d'ornements en caractères simulés. Au centre, armoirie émaillée sur argent. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 62 cent.

332 — Chauffe-main sphérique en cuivre damasquiné, orné d'écussons et d'entrelacs, et renfermant un petit réchaud mobile sur pivot. Travail vénitien du XVI^e siècle.

Diam., 14 cent.

333 — Chauffe-main de décor analogue et de même travail.

Diam., 11 cent.

334 — Coupe en bronze gravé d'ornements dans le genre arabe, pois, entrelacs et médaillons. Travail de Venise du XVI^e siècle.

Diam., 18 cent.

335 — Coupe avec couvercle en bronze damasquiné d'argent à décor d'arabesques. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 15 cent.

336 — Coupe avec couvercle en bronze gravé et damasquiné d'argent, à décor d'arabesques. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 16 cent.

337 — Coupe en cuivre finement gravé et doré, à décor d'arabesques. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 16 cent.

338 — Plat vénitien en cuivre gravé, à bords droits, décor d'arabesques. XVI^e siècle.

Diam , 27 cent.

339 — Boîte ronde à couvercle plat en cuivre gravé et damasquiné d'argent, décor d'arabesques. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Haut., 5 cent.; diam. 10 cent.

340 — Secchia à anse, de travail vénitien, en bronze très finement damasquiné d'argent, à décor de style arabe. XVI^e siècle.

Diam., 23 cent.

(*Vente Séchan, 1875 et vente J. Dieterle, 1890.*)

341 — Deux flambeaux-balustres à large base en cuivre gravé et damasquiné. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Haut., 22 cent.

342 — Aiguière à côtes saillantes en bronze gravé, large ouverture et anse arrondie; décor d'arabesques. Travail vénitien du XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

343 — Aiguière et plateau rond en cuivre gravé, à décor de grotesques, rinceaux, tore de feuillages enrubannés, écusson armorié, etc. Travail vénitien. XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.
Diamètre du plateau, 50 cent.

344 — Aiguière à panse ovoïde, anse et piédouche en cuivre gravé, à décor d'arabesques, avec mascaron sous le déversoir. Travail vénitien du XVI^e siècle.

Haut., 33 cent.

345 — Plat rond à ombilic saillant, de style persan, en cuivre gravé et incrusté d'argent. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 47 cent.

(*Vente de M^me B. Fould, 1891.*)

346 — Aiguière vénitienne du XVI^e siècle, en bronze très richement gravé et ciselé, dans le style oriental.

Haut., 23 cent.

(*Vente Piot, 1890.*)

347 — Grande cafetière en cuivre repoussé et doré, ornée de bandes de fleurettes obliques. Travail vénitien pour l'Orient. XVIII^e siècle.

Haut., 38 cent.

(*Vente de Beaucorps.*)

348 — Aiguière de forme aplatie, avec deux anneaux de suspension en cuivre repoussé et doré, orné de fleurs et de rocailles. Travail vénitien pour l'Orient. XVIII^e siècle.

Haut., 30 cent.

349 — Aiguière ovoïde à anse, goulot et couvercle, avec son bassin circulaire à large bord festonné, en cuivre repoussé, gravé et doré. Travail vénitien pour l'Orient. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 39 cent.

(*Vente Piot.*)

350 — Boîte circulaire avec couvercle, à corps légèrement bombé, en cuivre repoussé, gravé et doré, ornée de couronnes de fleurs, coquilles et motifs rocaille. Travail vénitien pour l'Orient. XVIII^e siècle.

Diam., 21 cent.

(*Vente Piot.*)

351 — Très grand plat en cuivre damasquiné d'argent; au centre, grande rosace gravée et sur le marli, très large, rosaces et cartouches oblongs présentant des caractères arabes. Ancien travail arabe.

Diam., 70 cent.

352 — Grande coupe profonde en cuivre gravé, ornée d'une bande d'inscriptions et d'arabesques. Travail arabe.

Diam., 36 cent.

(*Vente Vaïsse.*)

353 — Coupe à bords droits en bronze damasquiné d'argent, à décor de fleurs, d'inscriptions et d'écussons; dans le fond, rosace formée par des poissons. Travail arabe.

Diam., 17 cent.

354 — Flambeau arabe en cuivre gravé, rosaces, ornements et caractères d'écriture.

Haut., 21 cent.

355 — Flambeau en bronze très richement et finement damasquiné d'argent, portant une inscription. Ancien travail arabe.

Haut., 23 cent.

(*Vente de Beaucorps.*)

356 — Petit flambeau arabe de forme analogue en bronze gravé avec traces de damasquine : inscriptions et rosaces.

Haut., 14 cent.

357 — Porte-plateau à deux zones d'ornements et de caractères, séparées par une nervure centrale, en bronze gravé et damasquiné. Travail arabe.

Haut, 20 cent.

358 — Porte-plateau de forme et de décor analogue.

Haut., 21 cent.

359 — Tronc cyclindrique avec couvercle et anneaux de suspension en bronze gravé et en partie doré et argenté, décoré de portiques, d'ornements et de caractères d'écriture.

Ancien travail arabe.

Haut., 10 cent.; diam., 9 cent.

360 — Petite cafetière à anse, déversoir et panse arrondie, entièrement couverte d'un décor à entrelacs et de caractères arabes.

Travail arabe.

Haut., 18 cent.

361 — Goulah arabe en forme de coupe à long bec en bronze damasquiné à décor d'inscriptions ; fleurs au revers, poissons au fond.

Diam., 13 cent.

362 — Brûle-parfum tripode en cuivre gravé : inscriptions et rosaces. Travail arabe.

Haut., 13 cent.

363 — Brûle-parfum rond, supporté par trois pieds en cuivre gravé et damasquiné d'argent ; décor de médaillons ronds décorés de canards volants, d'inscriptions et d'arabesques ; ancien travail arabe.

Haut., 11 cent.

364 — Grande coupe en cuivre gravé et étamé intérieurement : décor de zones de fleurs et d'inscriptions interrompues par des médaillons de carrelages. Travail arabe.

Diam., 38 cent.

365 — Porte-plateau à deux zones d'ornements séparés par une bande de caractères d'écriture. Cuivre gravé. Travail arabe.

Haut., 20 cent.

(Vente Dieterle.)

366 — Deux vases à corps cylindrique, col muni d'anses et sur piédouche en cuivre gravé à décor d'inscriptions. Travail arabe.

Haut, 37 cent.

367 — Aiguière de forme aplatie, en cuivre gravé et étamé, à décor d'arabesques. Travail arabe.

Haut., 30 cent.

368 — Grande cafetière à anse, couvercle et long déversoir, formée d'une bouteille en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu, avec monture en cuivre repoussé d'ancien travail persan.

Haut., 41 cent.

369 — Petit vase à deux anses en cuivre gravé et doré de travail persan. XVII[e] siècle ; décor de palmettes et inscriptions.

Haut., 15 cent.

(Vente de Beaucorps.)

370 — Vase avec couvercle en cuivre gravé et doré, décoré de palmettes et de rosaces. Travail persan.

Haut., 21 cent.; diam , 19 cent.

371 — Bol en cuivre repoussé et doré à côtes simulant des feuilles de pêcher. Travail persan.

Diam., 12 cent.

372 — Aiguière à panse aplatie et long déversoir avec couvercle à six pans ; décor gravé à fleurs. Ancien travail persan.

Haut., 34 cent.

373 — Plateau rond, à bords légèrement recourbés ; décor rayonnant de palmes et fleurs ; au fond de la gravure, vernis rouge brun. Travail persan.

Diam., 32 cent.

374 — Gobelet profond à neuf pans sur piédouche bas en bronze, décoré d'ornements gravés et damasquinés : canards, bâtons rompus, inscriptions et rosaces. Ancien travail persan.

Haut., 17 cent.

375 — Boîte cylindrique sans couvercle en bronze damasquiné d'argent, avec médaillons à personnages et caractères d'écriture. Ancien travail persan.

Haut., 7 cent.; diam., 10 cent.

376 — Pot à anse et avec couvercle en bronze damasquiné d'argent ; décor de rosaces et d'ornements avec caractères sur le col du vase. Travail persan.

Haut., 20 cent.

377 — Très petite potiche en bronze à décor d'arabesques gravés sur fond de vernis noir. Travail persan.

Haut., 10 cent.

(Collection de Beaucorps.)

378 — Petite aiguière de forme aplatie en cuivre, ornements gravés et repoussés avec traces de vernis rouge. Travail persan.

Haut., 26 cent.

379 — Coffret persan à décor d'animaux et de fleurettes en bronze gravé. Ancien travail persan.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

380 — Aiguière orientale à long déversoir, en cuivre gravé et étamé de travail persan.

Haut., 47 cent.

(Vente Schwiter.)

381 — Vase de suspension de forme ovoïde à pans, en cuivre gravé, décoré d'une zone inférieure d'inscriptions et d'une frise de motifs palmés. Travail persan ancien.

Haut., 23 cent.

(Vente Piot.)

382 — Écritoire persane oblongue en cuivre damasquiné d'or et d'argent, à décor de personnages, oiseaux et entrelacs.

Long., 20 cent.

383 — Aiguière persane et son bassin en cuivre jaune uni.

Haut., 48 cent.

384 — Coffret persan en cuivre gravé : chasse et ornements.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

385 — Boîte ronde en contenant sept autres, avec couvercles, en cuivre gravé à décor d'inscriptions au centre, et d'une bande de fleurettes en bordure. Travail persan.

Diam., 13 cent.

386 — Boîte presque cylindrique à couvercle en dôme et sur trois-pieds boules en cuivre gravé de la Perse, à décor de rosaces, les unes unies au centre, les autres avec inscriptions sur fond carrelé ; couvercle orné d'arabesques et d'inscriptions.

Haut., 24 cent.

387 — Boîte plate lenticulaire en cuivre gravé à inscriptions ; à l'intérieur, miroir et miniature. Travail persan.

Diam., 10 cent.

388 — Étui cylindrique avec couvercle en dôme, en cuivre damasquiné d'argent, palmettes et inscriptions. Travail persan.

Haut., 15 cent.

389 — Boîte cylindrique avec couvercle surmonté d'un petit dôme à godron ; bronze gravé et damasquiné d'argent : personnages et animaux. Anneaux d'attache. Ancien travail persan.

Haut., 14 cent.; diam., 10 cent.

390 — Aiguière à long déversoir en bronze gravé, à décor de fleurettes séparées par des entrelacs. Travail persan.

Haut., 30 cent.

391 — Coffret à huit pans, en bronze gravé et incrusté d'argent orné d'oiseaux, de feuillages et d'inscriptions. Travail persan.

Haut., 13 cent.

392 — Petite aiguière en cuivre repoussé et gravé, à décor d'animaux et de fleurs. Travail persan.

Haut., 22 cent.

393 — Aiguière à panse piriforme ornée de godrons; cuivre repoussé et doré. Travail turc, XVII^e siècle.

Haut., 32 cent.

394 — Aiguière en cuivre repoussé et doré, ornée de rosaces émaillées bleu, noir et blanc et à côtes. Ancien travail turc.

Haut., 33 cent.

395 — Aiguière avec couvercle, à corps piriforme, long déversoir et piédouche en bronze gravé et doré : palmettes. Travail turc, XVIII^e siècle.

Haut., 42 cent.

(Vente Piot.)

396 — Aiguière sur piédouche en cuivre jaune, ornée de petites plaques en forme de larme en argent niellé. Travail turc.

Haut., 39 cent.

397 — Cafetière en cuivre repoussé et doré, à décor de quadrillés et rocailles. Travail turc. Époque Louis XV.

Haut., 26 cent.

398 — Plat en cuivre à ombilic saillant, entouré de quatre mascarons d'où s'échappent des feuillages et des pommes de pin. Travail allemand.

Diam., 40 cent.

399 — Plat en dinanderie à canaux plats, portant sur l'ombilic une double armoirie en émail translucide sur argent.

Diam., 40 cent.

HORLOGES FRANÇAISES

400 — Horloge plate et ronde en bronze gravé et doré à dôme ajouré, sur lequel le cadran est placé; au pourtour, médaillons gravés avec figures allégoriques et mythologiques dans la manière de Delaune, séparés par des entrelacs et des ornements variés. Le dessous est également décoré de grotesques. Elle porte à l'intérieur le nom de *Mathiev Bachelet*, horloger à Paris. France, XVI^e^ siècle.

Diam., 14 cent.

401 — Horloge ronde en cuivre doré avec réveil superposé. Sur le réveil, cavalier portant le costume du temps de Henri IV. Sujets de style antique, gravés au pourtour. Armoiries sur le cadran. Signée à l'intérieur : *N. Plantart, à Abe*(ville). France, commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

402 — Petite horloge à deux corps en bronze doré, le corps inférieur de forme hexagonale, le corps supérieur cylindrique, décoré de fines gravures à entrelacs, boussole en dessous. Dans un étui en cuir brun gravé. France, XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

403 — Très petite horloge en cuivre gravé et doré, de forme hexagonale, à dôme ajouré et à sonnerie. Sur les côtés, figures allégoriques des Vertus. Signée : *Beauvais*, horloger de Paris. France, XVI^e^ siècle.

Haut., 9 cent.

404 — Horloge de table, de forme carrée, en cuivre ajouré et doré à glaces sur les côtés, pilastres cannelés aux angles et ornée d'un cadran émaillé. France, XVI^e siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

405 — Petite boîte d'horloge en bronze gravé et doré, en forme de petit monument à quatre faces, décor de grotesques. France, XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.

406 — Horloge de table, de forme ronde, en cuivre gravé et doré. Cartouches sur le pourtour, à figures allégoriques dans la manière de Delaune; dessous présentant un écusson armorié. France, XVI^e siècle.

Haut., 6 cent.; diam., 11 cent.

407 — Petite horloge quadrangulaire, en hauteur, en cuivre doré, à dôme ajouré avec anneau de suspension; sur les côtés, guerriers dans des ornements, figures accroupies, cerfs, chimères ailées, etc., dans le goût de Delaune. Cadran d'argent. France, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

408 — Horloge carrée en bronze doré; cadran d'argent entouré de quatre écoinçons gravés à fleurs. Sur les côtés, portiques découpés. Dans son étui de voyage en cuir gaufré noir. France, fin du XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg , 10 cent.

409 — Horloge hexagonale à sonnerie, en hauteur, en cuivre doré et gravé; dôme à jour, pourtour uni. Sur la corniche sont assises six figures de saints. Sur le dôme est placée une figurine de Judith tenant la tête d'Holopherne. Elle est supportée par de petits lions. Sous le cadran, écusson armorié. Dessous on lit *Abbeville*, et on voit un écu, au chef semé de fleurs de lis et à trois bandes de... sur champ de..., et la date de 1590. France, fin du XVI^e siècle.

Haut., 18 cent.

410 — Petite horloge de table en forme de tambour, en cuivre doré et gravé, offrant sur les côtés trois médaillons : Noé et ses fils, l'arche de Noé et la tour de Babel; le dessous présente un écusson armorié. Elle est signée : *J. Gréban*. France, XVI^e siècle.

Haut., 5 cent.; diam,, 6 cent.

411 — Horloge carrée, en hauteur, en cuivre gravé et doré à dôme ajouré : sur les côtés, figures de saints et vase de fleurs. France, XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

412 — Boîte d'horloge hexagonale, en cuivre doré, surmontée d'une figurine de Judith ; elle porte plusieurs blasons différents et un chiffre répété, composé des lettres : *r. m. c. d.* Dôme ajouré. France, XVI^e siècle. Cadran rapporté.

Haut., 19 cent.

413 — Boîte d'horloge hexagonale en cuivre doré, ornée de figures mythologiques : Mars, Vénus, Luna, Jupiter, Mercurius, d'après E. Delaune. Dôme ajouré, à décor de vases, cariatides et mascarons ; en haut, figurine d'Apollon. France, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

414 — Horloge circulaire en bronze gravé et doré, à dôme ajouré portant le cadran et à pourtour décoré de médaillons, trophées d'armes, mascarons et figurines. La plaque de dessous porte les armes de Nogaret, marquis de la Valette. Signée à l'intérieur : *Paul Cuper. Blois.* Étui de voyage en cuir. France, fin du XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; diam., 12 cent.

415 — Grande boîte d'une horloge cylindrique décorée d'attributs, génies, cariatides, grotesques dans le goût de Delaune ; dessous orné de fleurs. France, XVI^e siècle. Couvercle moderne.

Haut., 15 cent.; larg , 16 cent.

416 — Horloge de table plate et ronde en bronze gravé et doré, supportée par quatre gros anneaux ovales ; décor de deux bandes d'ornements sur le cadran ; fleurons au pourtour. France, XVI^e siècle.

Diam., 15 cent.

417 — Horloge plate et carrée en bronze gravé et doré ; au pourtour sont finement gravées les figures des douze apôtres ; cadran orné de quatre écoinçons représentant des têtes d'anges ; le dessous présente une couronne de feuilles. Signée à l'intérieur : *H. K. 1572.* France, XVI^e siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 11 cent.

418 — Boîte d'une petite horloge à dôme ajouré, à décor d'entrelacs et mascarons en cuivre gravé et doré; au pourtour, sont gravés six médaillons de dimensions différentes dans le goût de Delaune. Le dessous présente un blason entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs. Signée: *P. Avvray*. France, XVIe siècle.

Diam., 10 cent.

419 — Petite horloge de forme carrée en cuivre gravé et doré, surmontée d'un dôme ajouré; décor de cartouches, entrelacs et figures. Travail français, XVIe siècle.

Haut, 12 cent.

HORLOGES ALLEMANDES

420 — Grande horloge en ébène avec orgue et clavecin. Le corps inférieur qui renferme l'orgue et le clavecin présente une porte à deux volets qui, ouverte, laisse voir les tuyaux de l'orgue. Les quatre angles sont ornés de cariatides en argent doré en partie. Le corps du milieu offre un cadran d'argent dont les aiguilles servent au mouvement, à la sonnerie et au réveil; les angles en sont ornés aussi de cariatides d'argent d'un plus petit modèle. Le corps supérieur forme une niche ouverte dans laquelle se trouvent cinq personnages en costumes de la comédie italienne qui pivotent sur eux-mêmes et tournent aux sons de la musique. Sur les côtés, haut et bas, sont fixés quatre médaillons ovales en argent gravé aux armes de Saxe et de Brandebourg. Avec table-support en bois noir. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 78 cent.; largeur à la base, 50 cent.

421 — Horloge oblongue en hauteur en cuivre gravé et doré; la plateforme à balustres supporte deux étages d'une tourelle accostée de quatre contre-forts; sur le sommet, une figurine d'amour. Les côtés offrent deux cadrans ornés d'émaux translucides; aux angles, pilastres cannelés et base à ornements repoussés. Allemagne, XVIe siècle.

Haut, 40 cent.

422 — Horloge en cuivre ciselé et doré ; elle est carrée, en forme de citadelle. Sur la première plate-forme chevauchent cinq cavaliers et sur la seconde sont placés cinq arquebusiers. Au-dessus, rotonde à jour avec dôme imbriqué surmonté d'un clocheton. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 37 cent.

423 — Horloge de bureau de forme octogonale en cuivre gravé et doré. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle. Chaque pan est percé d'une arcade vitrée laissant voir le mécanisme et les angles sont ornés de pilastres cannelés. La base est évasée à gorge ajourée. Le cadran horizontal est surmonté d'une figure de négrillon marquant les heures et entouré de douze figures asiatiques rangées en file sur un cercle tournant. Elle porte en dessous la marque d'Augsbourg.

Haut., 25 cent.

(Vente Triqueti, 1886.)

424 — Horloge de bureau, plate, horizontale, de forme carrée, en bronze fondu, ciselé et doré. Elle est ornée de rinceaux, de fruits et de fleurs, et le dessous est très richement décoré d'entrelacs et de rinceaux. Pieds formés de fruits et de volutes. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 13 cent.

425 — Horloge astronomique horizontale et oblongue en cuivre gravé et doré à huit pans. Huit petites ouvertures vitrées et serties d'argent laissent voir le mouvement. Elle présente cinq cadrans concentriques superposés et les figures de la lune et du soleil. L'entourage du cadran et le mouvement à l'intérieur sont ornés de gravures : figures et mascarons. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Long., 13 cent.

426 — Horloge astronomique de forme ronde en cuivre ciselé et doré. Le dessus horizontal présente huit cadrans concentriques superposés, dont un avec les signes du Zodiaque, qui sont aussi reproduits sur deux cadrans placés à l'intérieur; sur la plaque de dessous, il y a encore deux autres cadrans. Pourtour orné d'entrelacs. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Diam., 17 cent.

(Vente Carnavalet, 1861.)

427 — Horloge verticale en cuivre gravé et doré. Elle est flanquée de de quatre colonnes unies supportant un petit monument que couronne une flèche à imbrications surmontée d'une boule. Sur les côtés sont gravés des blasons allemands. La base, à gorge évasée, offre des ornements en cuivre repoussé. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 38 cent.

428 — Horloge carrée du temps de Louis XIII, en ébène, à quatre colonnettes cannelées. Les quatre faces sont ornées de plaques de bronze gravé et doré à décor de figures. Le dôme, en cuivre doré et repercé, présente des ornements et des figures d'anges. Allemagne.

Haut., 38 cent.

429 — Horloge de forme rectangulaire en hauteur, en cuivre gravé et doré. Elle est flanquée aux angles de quatre colonnes unies. Les côtés et la base sont ornées de gravures; elle est surmontée d'une galerie à balustres et d'un dôme entouré de clochetons; elle présente trois cadrans. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 34 cent.

430 — Horloge en bronze doré, en forme d'édicule à six faces. Elle est supportée par six petites chimères; le mouvement, renfermé dans un cylindre argenté, est entouré de six colonnes unies qui supportent la plate-forme sur laquelle est placé le cadran que soutient une galerie d'arceaux ajourés : une figurine de femme tenant une épée indique les heures. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

431 — Horloge en cuivre repoussé et doré de forme cylindrique. Elle est supportée par trois petites figures de satyres; sur la base, en gorge arrondie, trois femmes ailées entourent le cylindre de verre qui contient le mouvement. Le cadran horizontal porte au centre une figurine de femme qui indique l'heure à l'aide d'une longue épée. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

432 — Petite horloge en bronze gravé et doré en forme de tambour décoré au pourtour de rinceaux et de médaillons contenant des bustes avec inscriptions. Elle supporte un petit réveil de communication. Dessous présentant un masque de soleil. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 15 cent.

433 — Horloge rectangulaire en hauteur. Elle repose sur un socle à pilastres soutenant quatre colonnes en haut desquelles sont placées quatre figurines en argent. Sur les côtés, droit et gauche, deux colonnes plus grosses supportent, l'une, un guerrier qui frappe les quarts sur un timbre, et l'autre, la Mort qui frappe les heures ; sur le devant, deux petits anges, correspondant avec le mouvement, agitent des drapeaux quand sonnent les heures. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

Haut., 29 cent.

434 — Horloge horizontale oblongue en bronze doré et bois noir ; sur le socle, en bois noir, une statuette de l'Astronomie assise tient une flèche avec laquelle elle marque l'heure sur une sphère céleste qui tourne et porte le cadran. Signée : *Pavlvs Schiller*. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

Haut., 21 cent.

435 — Horloge ronde en cuivre repoussé et doré, surmontée d'une plate-forme sur laquelle pivote une scène de chasse : chiens et animaux divers ; au milieu, un nègre debout, tenant une lance, indique l'heure sur une sphère fixée au bout d'une tige se terminant en forme de couronne avec fronton, et, près de lui, un singe accroupi frappe les heures et remue la tête. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 33 cent.

436 — Petit réveil supporté par trois pieds à griffes en cuivre gravé et doré, à décor de rinceaux. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.

437 — Horloge en cuivre doré et gravé. Le socle, qui renferme le mouvement et présente le cadran, supporte le Christ à la colonne. Alle-

magne, fin du XVI^e^ siècle. Elle est placée sur un socle oblong en cuivre doré, orné d'une frise d'argent repoussé et de travail italien de la même époque.

Haut., 29 cent.

438 — Horloge plate et ronde en cuivre repoussé et doré, à décor de cartouches et fruits, avec frise ajourée à la partie supérieure. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; diam., 11 cent.

439 — Horloge carrée en hauteur, en bronze doré à quatre colonnes engagées, dôme et côtés unis, quatre cadrans gravés ; armoiries sur chaque face de la base ; datée : 1598. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 26 cent.

(Vente Piot, 1864.)

440 — Horloge de bureau plate, horizontale, de forme carrée en bronze fondu et doré. Elle est ornée d'oiseaux, de guirlandes de fleurs et de fruits divers. Petits pieds boules. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

441 — Horloge de table en bronze doré à six pans vitrés sur les côtés; cadran argenté ; petits pieds toupies. Augsbourg, XVII^e^ siècle.

Haut., 8 cent.

442 — Horloge, analogue de forme, offrant un paysage sur le cadran. Marquée : *Ba. Wein. Posen*, XVII^e^ siècle.

Haut., 6 cent.

443 — Horloge plate carrée en bronze gravé et doré. Bustes ajourés d'hommes et de femmes sur les côtés ; le dessous présente la Salutation angélique. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 5 cent.; larg., 12 cent.

444 — Petite horloge en bronze gravé et doré, en forme de petit monument, à quatre faces, surmonté d'un dôme à quatre nervures; elle est flanquée de quatre colonnes engagées et repose sur une gorge évasée formant soubassement ; décor de mascarons et d'entrelacs. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

445 — Horloge carrée, en hauteur, en cuivre gravé et doré, à timbre apparent. Elle est ornée, sur les côtés, de figures gravées placées sous des arcades. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle. Dôme rapporté.

Haut., 21 cent.

446 — Boîte d'horloge, en forme de disque, supportée par un piédouche, à balustre, orné et ajouré. Elle est ajourée sur la face postérieure et offre sur le devant un cadran rapporté. Elle est surmontée d'une figurine de guerrier debout. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

447 — Boîte d'horloge ronde en cuivre gravé et repoussé ; socle à gorge évasée; décor de rosaces et feuillages. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Diam., 14 cent

448 — Très petite boîte ronde d'horloge, en cuivre gravé et doré, à médaillons : bustes et rinceaux. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Elle contient un mouvement de montre d'époque postérieure.

Haut., 4 cent.; diam., 6 cent.

449 — Horloge, en forme de livre, en bronze gravé et doré; d'un côté, la création de la femme; de l'autre, le Christ en croix. A l'intérieur, le Christ bénissant et tenant le globe surmonté de la croix. Datée 1628. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Long., 9 cent.

450 — Petite horloge en bronze gravé et doré, surmontée de son réveil, décor d'animaux et de rinceaux; figurine d'enfant sur le réveil. Dessous orné d'un homme vu à mi-corps et prenant au compas des mesures sur un globe céleste. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

451 — Horloge allemande, de *Thobias Kuster*, *1620*, à quatre colonnes aux angles en ressaut. Les côtés gravés représentent l'Astrologie, la Géométrie, l'Arithmétique. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 32 cent.

452 — Petite horloge, formée d'une montre ovale à décor gravé, supportée par une cariatide sur base octogonale. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

MONTRES ET ACCESSOIRES

453 — Grande montre de forme ovale, à réveil et sonnerie en bronze gravé. Le cadran est accosté de deux figures adossées; le recouvrement ajouré est décoré d'amours jouant de la trompe, de rinceaux et, au milieu, dans un médaillon ovale, d'un cavalier. Au pourtour, une chasse, et, au revers, deux figures adossées contre un médaillon présentant un guerrier.

France, fin du XVI^e siècle.

Grand diam., 8 cent.; petit diam., 7 cent.

454 — Montre ovale en bronze et en argent gravés. Sur le cadran d'argent, Dieu le Père tenant le Christ, avec entourage de rinceaux; à l'intérieur, armoiries. Pourtour ajouré. Signée : *Pierre Drouy.* France, XVI^e siècle.

Grand diam., 6 cent.; petit diam., 5 cent.

455 — Montre ovale en bronze et argent gravés. Le cadran, entouré de rinceaux, dans le goût de Th. de Bry. Au pourtour, rinceaux ajourés avec chiffre et, sur le boîtier, figure de Diane. Signée : *Pierre Leseyne, à Paris.* France, XVI^e siècle.

Grand diam., 6 cent.; petit diam., 5 cent.

456 — Boîtier de montre de forme ronde en cuivre doré; au pourtour, des chiens chassant dans des rinceaux; sur le dessus, décor rayonnant. France, XVI^e siècle.

Diam., 6 cent.

457 — Montre en argent repoussé du temps de Louis XV, dans un étui en galuchat.

458 — Montre Louis XIV, en argent gravé; mouvement signé : *Marc Mertier, à Paris.*

459 — Boîtier de montre Louis XIV, en argent ciselé, genre Bérain.

460 — Cadran de montre ovale en cuivre gravé à figures et rinceaux. France, XVI^e siècle.

Grand diamètre, 5 cent.
Petit diamètre, 4 cent.

461 — Quatre coqs de montres en cuivre ajouré et gravé. XVIII^e siècle.

BRONZES DE LA CHINE

ET DU TONKIN

462 — Deux brûle-parfums à couvercle ajouré, surmonté d'une chimère, ornés de palmettes et d'une ceinture d'ornements. Chine.

Haut., 30 cent.

463 — Boîte carrée avec couvercle en forme de toit à quatre pans; bronze noir découpé à jour sur fond doré. Chine.

Haut., 13 cent.

464 — Vase en forme de balustre aplati à deux anses; bronze noir de la Chine.

Haut., 32 cent.

465 — Potiche à goulot étroit en bronze à patine brune frotté d'or : dragons sur l'épaulement. Chine.

Haut., 32 cent.

466 — Petite bouteille à deux tubes latéraux entièrement couverte d'ornements gravés. Bronze noir de la Chine.

Haut., 22 cent.

467 — Petit brûle-parfum tripode à décor de caractères d'écriture. Ancien bronze à patine noire de la Chine. Couvercle et pied en bois dur.

Haut., 20 cent.

468 — Statuette en ancien bronze chinois. Personnage assis.

Haut., 25 cent.

469 — Deux cafetières en bronze du Tonkin, à fond noir ; sur la panse, réserves ciselées et dorées. Le col, le couvercle, l'anse et le déversoir, ornés de branchages, sont aussi dorés.

Haut., 19 cent.

470 — Cornet à six pans en bronze entièrement doré à décor de branches fleuries et têtes chimériques. Tonkin.

Haut., 24 cent.

ÉMAUX DE LA CHINE

471 — Grande théière avec couvercle et à anse, en émail de la Chine, décorée sur fond blanc de deux zones de paysages animés.

472 — Petit plat décoré en émaux de la famille rose : fleurs et oiseaux. Chine.

Diam., 26 cent.

ARMES ET ACCESSOIRES

473 — Mousquet à rouet décoré d'incrustations en os gravé offrant des cavaliers, des animaux et des figures couchées. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 30 cent.

474 — Pulvérin en corne de cerf sculptée : en bas, le sujet de Mutius Scœvola ; dans la partie supérieure, deux femmes tiennent des étendards, des palmes et des branches d'olivier. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Long., 23 cent.

475 — Poire à poudre en corne de cerf de même forme : Hercule terrassant le lion de Nemée.

Travail allemand, XVII^e^ siècle.

Long., 23 cent.

476 — Poire à poudre en corne de cerf de même forme, représentant Adam et Ève et le serpent.
Travail allemand, XVII[e] siècle.

Long., 17 cent.

477 — Poire à poudre en cuir : Écusson entre deux dauphins. Travail italien du XVI[e] siècle.

Long., 17 cent.

478 — Poire à poudre ronde en bois avec incrustations d'os. Travail allemand.

Diam , 11 cent.

479 — Pulvérin à panse hémisphérique en cuivre, décorée d'un motif rayonnant et d'imbrications. Travail persan.

Long., 17 cent.

480 — Poire à poudre persane damasquinée d'argent : vase de fleurs accosté de deux animaux.

Haut., 23 cent.

481 — Clef d'arquebuse avec tourne-vis en fer ciselé, décor de rinceaux.

Long., 12 cent.

482 — Sabre à poignée de bronze doré à décor de cordons de perles et mufle de lion ; lame en damas ; fourreau de cuir noir avec garnitures de bronze doré. Époque Empire.

Long., 1 m. 5 cent.

483 — Sabre à poignée de cuivre, fourreau en cuir garni de cuivre.

484 — Fusil de chasse à deux coups.

485 — Deux étriers de style Renaissance.

Haut., 18 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE

486 — Bas-relief en ivoire sculpté : la Présentation au temple. Composition de seize figures. Inscription : αγιος των αγιων (le saint des saints). Travail byzantin du x^e^ ou xi^e^ siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

487 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté : le Christ sur la croix entre la Vierge et saint Jean sous des arcades gothiques. France, xiv^e^ siècle.

Haut., 8 cent., larg., 5 cent.

488 — Petite paix en ivoire teint : la Descente de croix, composition de dix-sept figures en costumes du xv^e^ siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 5 cent.

489 — Groupe en ivoire, Pieta : la Vierge assise soutient le corps du Christ, fin du xvi^e^ siècle, d'après la sculpture de Michel-Ange à Saint-Pierre du Vatican.

Haut., 18 cent.

490 — Bas-relief rectangulaire en ivoire : les Litanies de la Sainte Vierge, reproduction d'un frontispice de Simon Vostre. Travail français de la fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

491 — Statuette de sainte femme agenouillée, en ivoire sculpté. Fin du xvi^e^ siècle.

492 — Deux petites cariatides de satyres en ivoire sculpté. xvii^e^ siècle.

Haut., 9 cent.

493 — Affiquet en ivoire; au pourtour, le sujet de Loth et ses filles. xvii^e^ siècle.

Long., 25 cent.

494 — Drageoir ovale en ivoire : la Conquête de la toison d'or. XVII^e siècle.

Larg., 9 cent.

495 — Rape à tabac Louis XV en ivoire sculpté : sujet champêtre, rinceaux et cartouche timbré d'une couronne de comte.

Long., 24 cent.

SCULPTURES EN BOIS

496 — Rétable en bois sculpté, peint et doré : la Circoncision. La scène, composée de treize figures, se passe dans une église, sous un dais à arcades gothiques ; costumes du temps de Charles VIII. Fin du XV^e siècle, Flandres.

Haut., 65 cent.; larg., 79 cent.

497 — Deux sirènes ailées en bois sculpté avec parties dorées. Travail de Sienne, fin du XV^e siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 43 cent.

498 — Panneau oblong en bois sculpté : le Départ de Diane pour la chasse, composition de sept figures. Travail français, XVI^e siècle. Encadré.

Haut., 23 cent.; larg., 50 cent.

499 — Haut-relief oblong en bois sculpté et doré. Au milieu, saint Georges terrassant le démon ; de chaque côté, un saint avec ses attributs. XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.; long., 45 cent.

500 — Figurine en buis sculpté : Guerrier debout, de style antique. Italie, fin du XVI^e siècle.

Haut., 20 cent.

501 — Haut-relief sans fond, en bois sculpté et peint noir : Deux têtes de chérubins. XVII^e siècle.

Haut., 14 cent.

502 — Christ en bois de poirier du temps de Louis XV; signé : *J. Gavlette, f. 1731.*

Haut., 63 cent.

503 — Grande râpe à tabac du XVIII^e^ siècle portant des armoiries et la date 1730. Travail du Jura.

Haut., 37 cent.

504 — Trumeau Louis XV sculpté en haut relief : Corbeille de fleurs.

Long., 88 cent.

SCULPTURES EN MARBRE

PIERRE, ETC.

505 — Groupe en marbre tendre blanc : la Vierge, debout, tenant l'Enfant Jésus. Travail français du XIV^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

506 — Bas-relief de forme rectangulaire en longueur, en pierre de Tonnerre : La salutation angélique sous des arcades gothiques ; au-dessus, dans de petites baies, les lettres P. et L. P. plusieurs fois répétées. Ecole de Dijon, XV^e^ siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

507 — Bas-relief rectangulaire en pierre sculptée et peinte : la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus, fond de draperie. Italie, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 74 cent.; larg., 55 cent.

508 — Haut-relief en marbre blanc : Portrait de Maria Spinola Durazzo ; sur le fond, les initiales M. S. D. Italie, XVI^e^ siècle. Provient du palais Spinola Durazzo, démoli, à Gênes.

Grand diamètre, 53 cent.; petit diamètre, 42 cent.

(Vente Schwiter 1886.)

509 — Statuette-applique en pierre de Tonnerre : la Justice : elle porte d'une main les balances, de l'autre le glaive. La tête et les mains sont teintées couleur de chair et les broderies du vêtement conservent des traces de dorure. Travail de Troyes, XVI^e siècle.

Haut., 73 cent.

(Vente Leclanché.)

510 — Statuette en pierre représentant une femme dans le costume de la fin du XVI^e siècle, portant une aiguière d'une main et un bassin de l'autre. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 64 cent.

511 — Statuette en pierre : Sainte Femme debout, vêtue d'une longue robe dont elle tient un pan de la main droite. XVI^e siècle.

Haut., 80 cent.

512 — Médaillon en marbre blanc : Buste de Louis XIV, de profil à gauche, couronné de laurier. Dans un cadre en marbre campan mélangé.

Diam., 32 cent.

513 — Buste en plâtre teinté : Femme en costume Louis XVI.

Haut., 70 cent.

514 — Plat en plâtre stéariné : Nymphes dans le feuillage, par *Jacquemart, sculpteur, 1837.* Encadré.

Diam., 24 cent.

OBJETS VARIÉS

515 — Vase avec couvercle formé d'une noix de coco ; monture en cuivre doré composée d'un pied simulant un tronc d'arbre auquel grimpe un bûcheron, de trois frettes à mascarons et d'une figurine servant de bouton de couvercle. XVII^e siècle.

Haut., 31 cent.

516 — Monstrance en cuivre repoussé et doré : le corps de la monstrance de forme cylindrique, est accosté de deux colonnettes et surmonté d'une rotonde supportant une croix; pied balustre. XVII^e siècle.

Haut., 38 cent.

517 — Socle oblong en marqueterie d'écaille, cuivre et étain. Epoque Louis XIV.

Long., 34 cent.

518 — Deux socles en marqueterie de cuivre sur écaille et ébène ; aux quatre angles des mascarons, avec pieds griffes.

519 — Petit support-applique de pendule en ébène et corne bleutée ; aux angles, têtes de béliers en bronze doré. XVII^e siècle.

Haut., 16 cent.

520 — Petit socle en bois sculpté, à moulures, entrelacs et fleurs.

Long., 33 cent.

521 — Encadrement ovale en cuivre doré, avec couvercle et fond ajouré avec chiffres couronnés, destiné à renfermer une miniature.

Grand diamètre, 10 cent.

522 — Fragment d'un pied-support pour verre, en bronze doré, orné de chimères et de mascarons. XVII^e siècle. Socle en marbre.

Haut., 7 cent.

523 — Coffret d'ambre orné de petites figurines d'ivoire sculpté en bas-relief; sur le couvercle : Céphale et Procris. Travail du temps de Louis XIII.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

524 — Petit coffret en fer gravé à l'eau forte : Personnages en costumes du XVI^e siècle. Travail allemand.

Haut., 6 cent.; larg., 8 cent.

525 — Coffret à couvercle bombé, en bois avec chiffres entrelacés aux écoinçons en cuivre repoussé. XVII^e siècle.

Long., 35 cent.

526 — Boîte à cire ovale en bronze doré, représentant Léda et le cygne. Italie, XVI^e siècle.

Grand diamètre, 10 cent.
Petit diamètre, 8 cent.

527 — Coffret couvert de velours grenat, avec pentures de cuivre découpé et doré.

Haut., 12 cent.

528 — Urne oblongue avec couvercle en marbre brèche violette; monture en bronze composée d'une pomme de pin sur le couvercle, d'une gorge, d'une base et, sur les côtés, de mascarons. XVIII^e siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

529 — Boîte ovale en chagrin, à couvercle en argent doré en partie, faite à l'occasion du traité Ryswick et datée 1698, et offrant des pièces d'armoiries des puissances contractantes et les inscriptions : *Pax Europæ, Paix de l'Europe, Vrede von Evropa.* XVII^e siècle.

Long., 8 cent.

530 — Brosse en bois incrusté de nacre et de cuivre. Époque Louis XIII.

Long., 23 cent.

531 — Deux balais de foyer à manche d'os.

Long., 50 cent. et 55 cent.

532 — Petit nécessaire de bouche en laque rose et or, avec ustensiles garnis argent. XVIII^e siècle.

Haut., 4 cent.

533 — Étui en vernis dit de Martin; bandes rouges sur fond vert.

Long., 13 cent.

534 — Flacon en émail de Battersea, du XVIIIe siècle, à médaillons de personnages en costumes Louis XV, avec étui en velours rouge.

Long., 7 cent.

535 — Deux boîtes en laque, à fond noir, décor de paysages. Japon.

Haut., 5 cent. et 7 cent.

536 — Boîte en bois laqué, fond noir.

537 — Plateau de mouchettes Louis XV, en cuivre argenté.

538 — Plateau de mouchettes en cuivre gravé et argenté, à décor de quadrillés et rinceaux. XVIIe siècle.

Long., 19 cent.

539 — Forcettes en fer gravé et nacre. XVIe siècle.

Long., 12 cent.

540 — Verrou de Chambord en forme d'F couronnée, en fer.

541 — Paire de ciseaux en fer doré et damasquiné. Travail oriental.

Long., 26 cent.

542 — Table à huit pans, en bois incrusté de nacre, de travail oriental.

Haut., 66 cent.

543 — Cave à liqueurs, en palissandre marqueté de bois clairs; flacons et verres à décor doré.

544 — Boîte en acajou, contenant vingt-quatre couteaux Louis XVI à manches de cuivre argenté.

545 — Miroir biseauté, dans un cadre italien en ébène guilloché et incrusté d'os gravé, à décor de rinceaux.

Haut., 78 cent.; larg., 70 cent.

546 — Miroir biseauté dans un cadre hexagonal en cuivre doré.

Larg., 30 cent.

547 — Petit miroir oblong dans un cadre en cuivre ajouré à décor de fleurs.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

548 — Petite glace dans un cadre en filigrane avec guirlandes de cuivre.

Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

549 — Petite glace biseautée dans un cadre en cuivre repoussé à fruits et oiseaux.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

550 — Glace Louis XIII dans un cadre en bois, garni de cuivre ajouré, repoussé et doré, à fleurs et fruits.

Haut., 1 mètre; larg., 87 cent.

551 — Miroir dans un cadre en bois noir, garni de bronzes tels que coinçons, fleurons ajourés et têtes de chérubins.

Haut., 48 cent; larg., 44 cent.

552 — Cadre en bois sculpté et doré, à fleurs aux angles.

553 — Deux pièces : Petit médaillon rond en cuivre gravé : scène de chasse à l'ours et applique ovale en cuivre à décor de vase de fleurs.

554 — Fragment en plomb à décor de figures sous des arcades. XVI^e^ siècle.

555 — Lot comprenant un cadran en bronze gravé et deux petits encadrements en bronze doré.

556 — Clef de chambellan en cuivre doré aux armes de Bavière.

Long., 17 cent.

557 — Deux clés variées en fer. XVIII^e^ siècle.

558 — Petit bas-relief rond en cire de couleur : Femmes au bain. Cadre en poudre d'écaille. XVIII^e siècle.

Diam., 10 cent.

559 — Douze couteaux à manches plaqués de nacre. Fin du XVIII^e siècle.

560 — Cinq flacons à liqueurs variés, en verre rehaussé de dorure.

561 — Six verres à pied, dont un gravé, et les autres à bordure dorée.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

562 — Deux paires d'appliques Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré : Tige cannelée et plate, terminée par une tête de lion que surmonte un vase entouré de guirlandes.

Haut., 48 cent.

563 — Paire de girandoles, à trois branches, de l'époque Louis XIV. Le flambeau en est le flambeau, dit de Boule, à base et douille de forme octogonale ; la tige carrée présente quatre têtes d'hommes et de femmes et la base des trophées entremêlés de bustes. Les branches, dans le style des flambeaux, ont des douilles à godrons avec, au milieu, un petit vase que surmonte une pomme de pin.

Haut., 36 cent.

564 — Paire de flambeaux de même modèle que les girandoles précédentes, mais argentés. Epoque Louis XIV.

Haut., 24 cent.

565 — Paire de flambeaux, du temps de Louis XIV, en cuivre argenté ; large cloche ronde ornée de coquilles et guirlandes ; sous la douille, quatre mufles de lions ; tige à canaux.

Haut., 24 cent.

566 — Deux paires de flambeaux à tige triangulaire ; cloche à ressauts multiples ; décor de fleurettes et guirlandes gravées. XVIII^e siècle.

Haut., 30 cent

567 — Paire de girandoles à deux lumières, de l'époque Louis XVI, en bronze : tige cannelée ornée de guirlandes et surmontée d'un vase.

Haut., 29 cent.

568 — Paire de flambeaux porte-mouchettes, à deux lumières, Louis XIV, ornés de cariatides ; avec mouchettes. Cuivre argenté.

Long., 20 cent.

569 — Deux petits flambeaux à deux lumières, en cuivre argenté, à décor d'entrelacs. Epoque Régence.

Haut., 12 cent.

570 — Deux pièces : flambeau Louis XIII en cuivre et bougeoir Louis XV en cuivre argenté.

571 — Deux landiers en cuivre jaune, modèle à boules et mascarons. 120

572 — Lanterne d'antichambre en cuivre, époque Louis XV, disposée pour le gaz.

Haut., 40 cent.

PENDULES ET CARTELS

LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

573 — Grande pendule du temps de Louis XIV en écaille rouge marquetée de cuivre. Les montants sont ornés de cuivres ciselés et dorés ; en bas, des têtes de béliers que supportent des rinceaux. Sur le devant, le char d'Apollon ; autour du sommet, que surmonte une statue de la Renommée, quatre vases de fleurs. Signée : *Gavdron, à Paris.* Elle repose sur une console formée d'une tablette évidée circulairement par devant et soutenue par deux volutes marquetées de cuivre et d'étain sur ébène ; au fond, une rosace de cuivre ciselé et doré.

Cette pendule provient de la Vente faite au château de Fontainebleau en 1794.

Hauteur totale, 1 m. 20 cent.

574 — Pendule de forme dite religieuse, de l'époque Louis XIV, en bronze ciselé et doré. Elle est à pilastres cannelés et ornés, et portée par un soubassement à gorge orné de rinceaux et d'un écusson. L'encadrement de la porte vitrée du cadran à biseau est orné de mascarons et de rinceaux découpés, ainsi que le couronnement. Le cadran est formé de douze plaques avec chiffres que séparent des fleurons d'émail gris et blanc. Elle porte, dans un cartouche, le nom de *Baltazar Martinot, à Paris.*

Haut., 50 cent.; larg., 31 cent.

575 — Pendule religieuse du temps de Louis XIV en bronze doré, en forme d'édicule vitré sur trois faces ; cadran en émail blanc, plaque du cadran gravée, à rinceaux et oiseaux, pilastres cannelés aux angles. Elle porte le nom de *Baltazar Martinot, à Paris.*

Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

576 — Pendule en écaille rouge marquetée de cuivre avec socle-console. Elle est de forme droite avec deux cariatides aux angles ; le bas-relief représente les arts et les sciences personnifiés par deux femmes avec un amour appuyé sur le globe terrestre entre elles. Au bas, un mascaron soleil et deux têtes de femmes dans des volutes. Le cadran présente le buste de Louis XIV dans des enroulements, la couronne de France et des attributs guerriers. Signée : *Boucheret, à Paris.* Socle-console à cariatides. XVII^e^ siècle.

Hauteur totale, 92 cent.

577 — Grande pendule Louis XIV cintrée par le haut, avec sa console en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille, garnie de bronzes. Elle est de forme droite, arrondie par le haut et surmontée d'une figurine du Temps couché, tenant sa faux ; devant, sur les pilastres, deux figures qui se regardent. Comme bas-relief, les trois Parques sur une plinthe en bronze doré, et à l'intérieur, sur les montants, quatre cariatides. La console est ornée de deux têtes de femmes.

Le mouvement porte le nom de *Gaudron, à Paris*, répété sur le cadran, orné de rinceaux feuillagés.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.

578 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes. Elle est de forme cintrée ; sur la partie supérieure, de forme arrondie, une draperie retombant sur la façade ; sur cette draperie, une lampe en forme d'oiseau ; les côtés pleins et marquetés sont percés d'une lucarne ovale. La base offre un masque de satyre dans un cartouche. Signée : *C. Martinot, aux galeries du Louvre.* XVII^e siècle.

Hauteur totale, 72 cent.

579 — Pendule Louis XIV, en bronze doré, de forme droite. Les montants sont ornés de cariatides de femmes Louis XIV portant la coiffure et le costume du temps et se terminent par des têtes de béliers que supportent des volutes avec des griffes aux extrémités. Sur le devant, bas-relief : le Char d'Apollon. Elle est surmontée d'un groupe d'amours et d'un coq. Signée : *Gaudron, à Paris.*

Haut., 56 cent.

580 — Petite pendule rectangulaire à dôme à godrons, entièrement en bronze doré. Elle est à tirage et porte, sur le devant, le nom de *Gilles Martinot*, dans un cartouche. Elle est surmontée d'un petit vase à trois pieds. XVII^e siècle.

Haut., 40 cent.

581 — Pendule Louis XIV, de forme droite, en marqueterie de cuivre sur écaille noire, à côtés pleins, garnie de bronzes. Bas-relief orné de deux aigles affrontés ; au-dessous, chimère ailée supportant une plaque d'émail portant le nom de *J. Martinot.* Le cadran est orné de Termes et d'un baldaquin dans le goût de Bérain, avec un lambrequin au-dessous.

Haut., 55 cent.

582 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille, à côtés pleins, garnie de bronzes. Le cadran, en bronze, est orné d'une rosace au milieu. Au-dessous du cadran, deux têtes de femmes avec panaches et le nom de *Louis Ourry, à Paris.*

Haut., 50 cent.

583 — Pendule en cuivre doré de forme rectangulaire avec un dôme de style oriental qui offre sur les faces antérieure et postérieure un cercle d'argent repercé et gravé dans le genre de Gilles Legaré.

Cette pendule présente cette singularité d'avoir deux mouvements distincts, un pour les heures et l'autre pour la sonnerie. La plaque du cadran est ornée de fines gravures et la pendule repose sur une base de bois noir ornée d'une frise de bronze fondu, ciselé et doré.

Elle porte sur les deux mouvements le nom de : *Simon Le Noir, à Paris.* Commencement du règne de Louis XIV.

Haut., 43 cent.

584 — Cartel de l'époque de la Régence en bronze ciselé et doré. Il est composé de motifs rocaille ; en haut les rayons du soleil, à gauche et à droite du cadran, un buste de femme avec un croissant, figurant Diane, et un chien ; en bas un cerf avec cul-de-lampe rocaille et branchages. Il porte le nom de : *Julien Le Roy, de la Société des Arts.*

Haut., 80 cent.

585 — Cartel en bronze à motifs rocaille de l'époque Louis XV.

Haut., 57 cent.; larg., 32 cent.

586 — Petit cartel à tirage, du temps de Louis XV, composé de motifs rocaille en bronze ciselé et doré. Il est signé de : *Ferdinand Berthoud.*

Haut., 45 cent.

587 — Petite pendule, du temps de Louis XV, en bronze doré, forme dite violon, surmontée d'un bouquet de fleurs et avec croisillons ajourés sur les côtés. Signée : *St-Germain* pour le bronze et *Étienne Lenoir, à Paris*, pour le mouvement.

Haut., 30 cent.

588 — Pendule en bronze doré en forme de borne carrée ; au-dessus du cadran, guirlandes et feuillages; au sommet, vase avec guirlandes ; les côtés décorés de croisillons et marguerites. Signée : pour le mouvement *Daillé, à Paris*, et *St-Germain* pour le bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

MEUBLES

589 — Grande armoire bourguignonne, de la fin du XVI^e^ siècle, en noyer sculpté, à deux corps, surmontés d'un fronton arrondi divisé en trois parties.

Le corps supérieur présente sur les volets les figures de Daphné et d'un faune au milieu de rinceaux et de cuirs ; au centre, une femme figurant la Prudence tient dans ses mains un serpent ; à chaque extrémité, un satyre placé sur des consoles décorées de têtes humaines.

Le corps inférieur offre sur ses ventaux une décoration de rinceaux et ornements avec une tête saillante au milieu et trois cariatides de satyres. Les côtés sont richement ornés de sculptures avec des têtes au centre. Les tiroirs sont à mufles de lions. Au milieu du fronton est un guerrier dans une niche et, de chaque côté, des lions et des attributs guerriers.

Hauteur totale, 2 m. 45 cent.
Largeur, corps du haut, 1 m. 8 cent.
Largeur, corps du bas, 1 m. 35 cent.

590 — Armoire lyonnaise à deux corps sans fronton. Le corps supérieur n'a qu'un vantail orné de deux oiseaux fantastiques sous un fronton découpé qui supporte un aigle ; les montants sont formés de deux bustes d'homme et de femme couronnés de fruits et supportés par des pilastres ornés de feuillages.

Le corps inférieur, à deux portes et deux tiroirs, est orné de rinceaux offrant, au milieu, des têtes d'animaux ; les montants sont plats et à imbrications. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 90 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

591 — Meuble bourguignon, en hauteur, à une seule porte. Il est flanqué de deux cariatides qui soutiennent la corniche et descendent jusque sur le soubassement. Le vantail est décoré, dans le haut, de trophées, et, au-dessous, de cariatides avec fronton, rinceaux et fruits ; un tiroir dans le bas ; têtes pour support.

Haut , 1 m. 48 cent. ; larg., 78 cent.

592 — Corps supérieur de meuble, de la fin du XVI^e^ siècle, à deux vantaux sculptés et portant un monogramme formé de deux M entrelacés.

Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

593 — Armoire à deux corps et quatre portes en bois sculpté incrusté de bois de rapport et d'ivoire colorié; dans le corps supérieur, l'entablement est supporté par deux colonnettes cannelées, détachées; décor de palmettes et de rinceaux. France, XVI^e^ siècle.

Hauteur totale, 1 m. 85 cent.

594 — Meuble à deux corps en noyer sculpté avec incrustations de plaques de marbre; le corps inférieur ferme à une porte et contient un tiroir; le corps supérieur ferme à deux portes. Décor de figures allégoriques du Printemps et de l'Été et groupe des cinq Sens; colonnettes d'angle. Ile-de-France, milieu du XVI^e^ siècle. Fronton découpé rapporté.

Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

595 — Coffre de mariage oblong à couvercle bombé en bois sculpté: la façade présente un personnage debout tenant une lance et placé dans une niche; cette niche est accostée de grotesques avec cariatides à chaque extrémité; le couvercle est décoré de bandes parallèles ornées de feuillages. XVI^e^ siècle.

Haut., 98 cent; larg., 1 m. 5 cent.

596 — Table à allonges de l'époque Henri II. Elle est portée par deux couples de colonnes réunies par une arcade et flanquées de volutes. La traverse supporte deux autres colonnes; la ceinture, les colonnes et la traverse sont marquetées de bois de rapport sur noyer.
Midi de la France.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 18 cent.; larg.. 75 cent.

597 — Grande table à allonges Henri II, en bois. Elle est à patins et supportée par sept colonnes à balustres.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 75 cent.; haut., 84 cent.

598 — Meuble à hauteur d'appui en noyer sculpté, à une seule porte. Au milieu, une niche ronde; montants formés de cariatides aux angles; incrustations de plaques de marbre.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 68 cent.

599 — Table ronde, à volets, de style Renaissance, supportée par quatre figures de sphinx ailés, en bois sculpté du XVI^e^ siècle, placées sur quatre traverses croisées, du milieu desquelles se dresse un balustre.

Haut., 80 cent.

600 — Deux tables oblongues en chêne sculpté, supportées par deux colonnettes torses, enguirlandées de pampres et par deux chimères.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

601 — Guéridon rond, en bois sculpté, supporté par trois jambes surmontées d'une tête humaine et se terminant en griffes.

Diam., 65 cent.

602 — Cabinet à deux corps, du temps de Louis XIII, en marqueterie d'étain sur palissandre.

Le corps du bas est à deux vantaux entièrement couverts d'un élégant dessin en marqueterie ; le haut présente dix tiroirs et une porte centrale qui, ouverte, laisse voir quatre tiroirs plaqués de bois de rapport.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 95 cent.

603 — Commode du temps de Louis XIV, plaquée d'ébène et garnie de bronze doré. Elle est arrondie sur les côtés où la tablette de marbre qui déborde le meuble est supportée par des colonnettes que surmonte un grand rinceau de bronze doré lequel se prolonge sur le corps du meuble. La tablette de marbre portor est sertie d'une frise de bronze de quatre centimètres de hauteur. Les trois tiroirs sont chacun d'une ornementation en bronze doré différente.

Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 29 cent.; prof. 52 cent.

604 — Commode du temps de Louis XIV à trois rangs de tiroirs. Le dessus, les côtés et les tiroirs offrent une riche marqueterie d'étain à rinceaux ; un quart de rond en cuivre encadre le dessus ; garnitures de bronze.

Larg., 1 m. 12 cent.; prof., 65 cent.

605 — Grande bibliothèque à deux vantaux, en marqueterie de cuivre sur ébène ; le haut de forme arrondie ; rosace en marqueterie au milieu du montant séparant les portes vitrées ; le bas est festonné.

Haut.. 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

606 — Autre bibliothèque de même forme et de marqueterie semblable.

Haut., 2 m. 54 cent.

(Vente de Boissieu.)

607 — Cabinet en ébène et ivoire gravé. Il est à deux vantaux sur lesquels deux figures allégoriques représentent la foi et l'espérance et au revers deux autres figures, une sybille et un prophète ; ces dernières gravées au trait sur ébène. La porte du milieu à l'intérieur offre un grand vase de fleurs et les tiroirs des arabesques. Travail du temps de Louis XIII.

Long., 58 cent.; haut., 48 cent.

608 — Cabinet à abattant en ébène et ivoire gravé ; à l'intérieur trois portes et douze tiroirs représentant des sujets mythologiques ; sur le dessous et les côtés, des sujets de la fable et des médaillons avec des bustes. XVI^e^ siècle.

Haut., 44 cent.; larg., 79 cent.

609 — Petit cabinet pour bijoux à abattant, en ébène, du temps de Louis XIII ; il est accosté de deux Termes. Le dessus se lève et contient un baguier. La porte et les tiroirs sont revêtus de plaques d'argent très finement gravé à personnages et arabesques.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

610 — Meuble à hauteur d'appui, en bois noir, à deux portes vitrées avec écoinçons de bronze.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m.

611 — Chaise du temps de Louis XIV à très haut dossier, recouverte en damas rouge ancien ; les pieds portent de petites cariatides et des sabots de bronze doré.

Haut., 1 m. 25 cent.

612 — Deux fauteuils Louis XV, en bois sculpté, siège et dossier cannés ; décor de feuilles et fruits.

613 — Fauteuil canné du temps de la Regence, décor de rinceaux et palmettes.

614 — Autre fauteuil analogue, avec croisillon d'entrejambes.

615 — Deux fauteuils du temps de la Régence, en bois sculpté à siège et dossier cannés ; décor de quadrillés et coquilles ; croisillon d'entre-jambes.

616 — Trois gaines colonnettes en simili-marbre.

Haut., 1 m. 10 cent.

617 — Colonne en marbre et en bois.

618 — Deux gaines-colonnettes, bois noir et étoffe.

619 — Table vitrine.

TAPISSERIES ET MEUBLES

EN TAPISSERIE

ÉTOFFES

620 — Tapisserie du XVI^e^ siècle, représentant le mois de juin figuré par la tonte des moutons. Composition de nombreux personnages dans un paysage.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

621 — Tapisserie du XVI^e siècle, représentant un Roi à cheval avec une dame en croupe, suivi d'une escorte; fond de paysage, bordures de fleurs.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

622 — Bordure de tapisserie à fruits, fleurs et oiseaux, et médaillons en grisaille. XVII^e siècle.

Long., 2 m. 75 cent.

623 — Banquette recouverte d'une bande formée de fragments de tapisserie du XVII^e siècle, offrant des oiseaux, des fleurs, et, au milieu, un médaillon en grisaille présentant Hercule terrassant l'hydre de Lerne.

Long., 1 m. 86 cent.

624 — Petit tabouret Louis XIII couvert en tapisserie du XVII^e siècle, à décor d'armoiries.

Haut., 37 cent.

625 — Tapis de table en soie ponceau brochée de fleurettes lamées de métal.

1 m. 38 sur 1 m. 5 cent.

626 — Tapis de table en soie verte brochée, encadrée d'une bordure de soie brodée à fleurs, avec caractères hébraïques.

2 mètres sur 1 m. 15 cent.

627 — Grand rideau en toile de Jouy, genre persan. XVIII^e siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 mètres.

628 — Tapis de table en velours ponceau, bordé d'un galon d'or.

1 mètre sur 1 mètre.

629 — Petit panneau composé de morceaux de lampas à fond rouge et dessin de fleurs rouges et vertes. Époque Louis XVI.

1 mètre sur 1 m. 25 cent.

630 — Petit tapis de table en ancienne brocatelle rouge, à grands ramages.

1 m. 5 cent. sur 1 m. 10 cent.

631 — Tapis de guéridon en ancien damas rouge, bordé d'une frange.

Diam., 68 cent.

632 — Petit tapis de table en ancienne brocatelle rouge, à ramages; bordure de galon jaune.

1 m. 25 cent. sur 1 m. 10 cent.

633 — Petite feuille d'écran en tapisserie au point : personnage vu à mi-corps dans une réserve se détachant sur un fond chargé de fleurs. XVII^e siècle.

Haut., 48 cent.; larg., 47 cent.

634 — Quatre glands en passementerie du XVIII^e siècle.

TABLEAUX

635 — Battoni (Pompeo). La Mort de Cléopâtre; deux figures de grandeur nature vues à mi-corps. Toile. Encadrée.

Haut., 70 cent.; larg., 92 cent.

636 — Boucher. Vénus vient demander des armes à Vulcain. Esquisse monochrome. Toile. Encadrée.

Haut., 43 cent.; larg., 70 cent.

637 — Boucher. Apollon et les Muses. Esquisse en grisaille. Toile. Encadrée.

Haut., 57 cent.; larg., 28 cent.

638 — Boucher. La Comédie, représentée par un enfant assis au pied d'un arbre et tenant un masque. Toile. Encadrée.

Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

639 — Boucher (École de). La Pêche : femme et enfant au bord d'une rivière. Toile. Encadrée.

Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

640 — Brascassat. Vue de l'église Saint-Seurin, à Bordeaux. Signé R. B. 1824. Toile. Encadrée.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

641 — Charpentier. Portraits de famille. Quatre figures. Esquisse. Époque Louis XVI. Toile. Encadrée.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

642 — Charpentier. Les Jeunes Mères. Deux pendants. Signés et datés 1779 et 1780. Bois. Encadrés.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

643 — Chavannes (de). Paysage avec figures et animaux. Toile. Encadrée.

Haut., 64 cent.; larg., 75 cent.

644 — Courbet. Baigneuse, demi-nature. Toile. Encadrée.

Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

645 — Courtois dit le Bourguignon (Jacques). Sujets de bataille. Deux pendants. Bois. Encadrés.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

646 — Debucourt (Genre de). Faiseur de tours et divers accessoires de son métier. Bois. Encadré.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

647 — Delafosse. Les Titans foudroyés. Toile. Encadrée.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

648 — Demachy. Intérieur de grange dans une ancienne église. Bois. Encadré.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

649 — Desportes. Lièvre suspendu à un arbre ; au-dessus, un ara blanc ; devant, pêches et prunes. Signé à droite, *Desportes*, *1713*. Toile. Encadrée.

Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

650 — Deveria. Vue de port de mer avec château-fort. Toile. Encadrée.

Haut., 48 cent.; larg., 72 cent.

651 — Eisen (Genre d'). Enfants jouant et tressant des couronnes de fleurs dans des bosquets. Toile. Encadrée.

Haut., 60 cent.; larg., 65 cent.

652 — Flandin (Eugène). Vue de Venise : le Rialto. Toile. Encadrée.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

653 — Flers. Paysage : Rivière et bestiaux. Signé et daté 1848. Bois. Encadré.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

654 — Flers. Soleil couchant. Bois. Encadré.

Haut., 30 cent.; larg. 48 cent.

655 — Flers. Paysage avec rivière et animaux. Signé et daté 1853. Bois. Encadré.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

656 — Flers (d'après). L'Inondation à Bercy. Toile. Encadrée.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

657 — Grevenbrock. La tour de Babel visitée par la reine de Saba. Bois. Encadré.

Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

658 — Gryef. Chasseurs, chiens et gibier, dans un paysage. Deux pendants sur bois. Signés. Encadrés.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

659 — Jeaurat. Un déjeuner sous Louis XV; scène d'intérieur. Quatre figures. Signé : *Jeaurat, inv. f.* Toile. Encadrée.

Haut , 82 cent.; larg., 88 cent.

660 — Lancret (d'après). Le concert : Composition de cinq figures dans un paysage. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 93 cent.; larg., 88 cent.

661 — Lapierre. Esquisse : Copie du tournoi de Rubens, du musée du Louvre. Toile. Encadrée.

Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

662 — Largillière. Repas à la campagne : Personnages en costumes de la fin du règne de Louis XIV. Toile. Encadrée.

Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

663. — Londonio. Figures et animaux, genre de Berghem. Deux pendants. Toile. Encadrés.

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

664 — Marieschi. Deux petites vues de Venise, avec figures. Bois. Encadrées.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

665 — Mignon (Abraham). Fleurs, tulipes et roses dans un verre. Bois. Encadré.

Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

666 — Nattier (genre de). Portrait d'homme portant la cuirasse et un pourpoint rouge, les cheveux poudrés. Toile. Encadrée.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

667 — Orschwiller (d'). Le carrosse aux stores baissés. Encadré.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

668 — Pepyn (Martin). Joseph et la femme de Putiphar, signé *M. P. Inv. F.* Bois. Encadré.

Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

669 — Subleyras. Esquisse en hauteur. Saint homme secourant des pestiférés. Toile. Encadrée.

Haut., 58 cent.; larg., 31 cent.

670 — Teniers (Genre de). Danse de paysans. Bois.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

671 — Vandermeulen (D'après). Sujet de bataille. Toile. Encadrée.

Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

672 — Vanderneer. Clair de lune, fabriques et rivière avec bateaux. Bois. Encadré.

Haut., 21 cent.; long., 30 cent.

673 — Van Loo. Portraits présumés de Voltaire et de M^me^ Duchatelet. Deux pendants. Signés. Toile. Encadrés.

Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

674 — Van Orley (École de). Portrait de femme en riche costume à crevés, la main appuyée sur un ciboire. Bois. Encadré.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

675 — Van Pol. Fleurs dans des vases. Cuivre. Encadré.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

676 — Wille Fils. Les Amoureux villageois. Deux pendants. Signés.

Haut, 22 cent.; larg., 18 cent.

677 — École du XVI^e^ siècle. Diptyque : sur un volet, un évêque portant la crosse ; sur l'autre, abbesse tenant aussi la crosse ; à leurs pieds, religieuse agenouillée.

Haut., 70 cent.; long., 58 cent.

678 — École gothique allemande. Descente de croix. Bois en hauteur. Encadré.

Haut, 69 cent.; larg., 27 cent.

679 — École allemande. Philosophe méditant le doigt appuyé sur une tête de mort. Bois. Encadré.

Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

680 — École allemande. Deux personnages vêtus à l'antique et vus à mi-corps. Bois. Encadré.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

681 — École allemande. Deux saints debout. Bois. Cadres en bois sculpté et doré. Deux pendants.

Haut., 58 cent.; larg., 16 cent.

682 — Ecole allemande. Deux Portraits dont les noms sont inscrits sur les cadres : le mari et la femme, du nom de Delherin. Ils portent tous deux la collerette ; datés de 1587 et 1602. Peintures sur cuivre. Cadres en bois. Deux pendants.

Diam., 25 cent.

683 — Ecole allemande. Elisabeth de Hongrie. La sainte portant la couronne et vêtue d'un manteau rouge brodé d'or, tient de la main gauche une couronne placée sur un livre. Elle est placée entre deux colonnes formant voûte au-dessus d'elle. XVI^e^ siècle. Médaillon rond. Bois.

Diam., 29 cent.

684 — Ecole allemande. Le Mauvais riche. Bois. Encadré.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

685 — Ecole allemande. Reître du XVII^e^ siècle, vêtu d'un long manteau brun, bonnet de fourrure, bottes de cuir jaune. Bois. Encadré.

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

686 — Ecole espagnole. Saint Michel terrassant le démon. Bois. Encadré.

Haut., 45 cent.; larg., 20 cent.

687 — Ecole espagnole. La Vierge portant l'Enfant Jésus qui fait le geste de bénédiction. Panneau. Encadré.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

688 — Ecole flamande. La Vierge et l'Enfant Jésus. Cuivre. Cadre en bois noir guilloché.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

689 — Ecole flamande. Paysage au bord de la mer; sur le rivage, personnages et mules chargées de marchandises. Bois. Encadré.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

690 — Ecole flamande. Portrait de femme et Portrait d'homme, en buste. Deux pendants ovales. Cuivre. Encadrés.

Grand diamètre, 7 cent.

691 — Ecole flamande. Tête de vieillard. Bois. Cadre en ébène.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

692 — École flamande. La Vierge assise sur une chaise ornée tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Elle est vêtue d'un manteau rouge et d'une robe bleue. Au fond, des habitations et des personnages que des anges conduisent. Le tableau peint sur bois est cintré par le haut. XVI^e^ siècle. Encadré.

Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

693 — École flamande. Religieux tenant un chapelet; daté 1544. XVI^e^ siècle. Panneau cintré du haut.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

694 — École flamande. Petit portrait sur cuivre. Dame en costume noir, manches blanches et collerette, la main appuyée sur un fauteuil. Cuivre.

695 — École française. Portrait de femme, vue à mi-corps, appuyée à une table, un diadème dans les cheveux, vêtue d'un corsage rose et d'un manteau bleu bordé de fourrures. Toile. Encadré.

Haut., 67 cent.; larg., 57 cent.

696 — École française. Scène d'intérieur sous Louis XV. La Souricière. Toile. Encadrée.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

697 — École française. L'Embarquement pour Cythère. Esquisse. Réduction du tableau du Louvre. Toile. Encadrée.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

(Vente Piot.)

698 — École française. Jeune fille couchée dans un lit, portant les armes royales et surprise par un personnage Camaïeu rouge. Toile. Encadrée.

Haut., 39 cent.; larg., 23 cent.

699 — École française. Réunion de Seigneurs, à table, dans le château de Bonnemares. Pièce de vers à la partie inférieure. Sur le châssis on lit: *Le marquis de Fieux, M. Cromwley, M. de Kersaint, M. de Castille, M. de Gondelieux, M. de Martigny. Fait sur les lieux et d'après nature en 1699, par Faudry et Marcou.* Intérieur du temps. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 57 cent.; larg., 70 cent.

700 — École française. Jeune femme assise lisant une lettre ; un seigneur, derrière elle, semble attendre la réponse. Esquisse. Toile encadrée.

Haut., 20 cent.; larg , 16 cent.

701 — École française. Petit portrait de femme. Vêtue d'une robe à ramages et d'un manteau rouge, elle tient un chat sur ses genoux. Époque Louis XIV. Cuivre. Encadré.

Haut., 17 cent; larg., 13 cent.

702 — École française. Portrait présumé de Louise de Bourbon, dite M^me^ de Nantes, en costume rouge brodé d'or. Elle se promène, accompagnée d'un chien, dans le parc de Versailles, près du grand canal. Toile. Encadrée.

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

703 — École française. Portrait de M. de Fontenay de Mareuil, maréchal des camps et armées du Roy, deux fois ambassadeur à Rome: à cheval, en costume de guerre de parade. Toile.

Haut., 80 cent.; larg , 65 cent.

704 — École française. L'Enlèvement des Sabines. Esquisse. Toile. Encadrée.

Haut., 57 cent.; larg., 1 m.

705 — École italienne, XV^e^ siècle. Lucrèce. Costume du temps. Bois. Encadré.

Haut., 20 cent.; larg., 78 cent.

706 — École italienne du XV^e^ siècle. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. La Vierge porte un manteau bleu et une robe rouge; rehauts de gaufrures dorées. Panneau cintré du haut.

Haut., 64 cent.; larg., 39 cent.

707 — École italienne. Un saint et une sainte; au-dessous, une prédelle. XV^e^ siècle. Bois.

Haut., 55 cent.; larg., 31 cent.

708 — École italienne. Tête de Christ. Toile. Cadre d'ébène.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

709 — École vénitienne. Portrait de femme portant un riche costume et des perles dans les cheveux. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

710 — École moderne. Portraits de femmes, assises. Deux pendants. Toile. Encadrés.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

711 — École moderne. Paysage. Bois.

Haut, 15 cent.; larg., 26 cent.

712 — École moderne. Musiciens et nymphes. Bois. Encadré.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

DESSINS, AQUARELLES, MINIATURES

GRAVURES

713 — Boucher. Femme dormant sur un coussin bleu, avec des fleurs dans les cheveux. Pastel. Cadre en bois sculpté, à nœud de rubans.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

714 — Caresme (Ph.). Bacchanale. Aquarelle. Encadrée.

Haut.; 37 cent.; larg., 54 cent.

715 — Casanova. Un Camp. Sur le devant, cavalier sonnant de la trompette. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Il porte, à tort, une fausse signature : *Duverger*. Encadré.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

716 — Chardin (Attribué à). Tête de femme avec un bonnet du XVIII^e^ siècle. Crayons de couleur. Encadré.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

717 — Delarue. Bivouac d'hommes armés dans le style du commencement du XVII^e^ siècle, six figures. Dessin au crayon rouge. Encadré.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

718 — Desfriches. Deux dessins à la mine de plomb : Paysages avec figures. Encadrés.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

719 — Desrais. Une femme assise examine des bijoux que lui présente un jeune homme agenouillé devant elle. Dessin aux crayons noir et blanc.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

720 — Dumonstier. Portrait de femme vue en buste, vêtue d'un corsage décolleté bordé de dentelle. Mine de plomb rehaussée de couleur.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

721 — Flers. Paysage et rivière. Aquarelle gouachée. Encadrée.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

722 — Gravelot. Dessin à la plume et à la sépia : le Voluptueux. Signé et daté 1750.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

723 — Hilair. Petit dessin ovale à la mine de plomb, rehaussée de blanc. Une femme couchée sur un canapé tient un livre à la main. Au verso, plaque en fer damasquiné.

Grand diamètre, 8 cent.

724 — Klingstett. Jeune femme assise sur un canapé, des fleurs dans les cheveux et jouant de la vielle. Encre de Chine ; le corsage seul est en rose. Encadrée.

Diam., 6 cent.

725 — Lautherbourg. La Fortune. Interprétation de la gravure d'A. Durer. Dessin à la plume, sur vélin. Signé au verso. Encadré.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

726 — Moreau le Jeune (J. M.) 1772. La place Louis XV, animée de nombreuses figures ; dans le fond, les Tuileries. Encre de Chine et rehauts de couleur. Cadre en bois doré.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

727 — Oudry. Pygmalion voyant sa statue qui s'anime : il est représenté par un singe, la statue par une guenon. Gouache. Encadrée.

Diam., 25 cent.

728 — Robert (Nicolas). Saint Bruno en extase, dans un entourage de fleurs et de fruits. Aquarelle en pointillé. XVII^e^ siècle. Encadrée.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

729 — Saint-Aubin. Portrait de jeune femme, coiffure très haute. Mine de plomb rehaussée de carmin. Encadré.

Haut., 18 cent.; larg.; 12 cent.

730 — Saurin (Ch.). Une rue de petite ville. Dessin rehaussé de couleur. Encadré.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

731 — Watteau fils. Jeune femme couchée sur un lit dans un riche intérieur. Près d'elle, un jeune homme assis. Dessin à la plume et à la sépia.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

732 — École française. Dessin à la plume et à la sépia. Quatre personnages : deux hommes et deux femmes en costumes du temps de Louis XIV jouant au trictrac. Encadré.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

733 — École française. Portrait d'homme, de profil, costume Louis XVI. Mine de plomb. Encadré.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

734 — École française. Portrait de jeune femme, en corsage bleu décolleté, coiffure haute; médaillon rond. Mine de plomb avec quelques rehauts de couleur. Époque Louis XVI. Encadré.

Diam., 14 cent.

735 — École française. Femme portant un chapeau à plumes et tenant un petit chien en laisse. Encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

736 — École française. Le Peintre et l'Amateur de tableaux. Composition de quatre figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

737 — École française. L'Arche Marion à Paris. Nombreuses figures. Dessin de forme ronde à la plume et à l'encre de Chine.

Diam., 26 cent.

738 — École française. Portrait du roi Louis XV, à cheval. Mine de plomb et encre de Chine. Encadré.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

739 — École française. Enlèvement d'Europe. Mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

740 — École française. Portrait d'homme portant la perruque et vêtu d'un manteau bleu. Aquarelle. Encadrée.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

741 — École française. Dame du temps de Louis XV, en robe blanche bordée de bleu, jouant de la vielle devant un pupitre de musique. Gouache. Encadrée.

Haut., 77 cent.; larg., 23 cent.

742 — École moderne. Jeune femme nue couchée sur un lit de repos. Dessin aux crayons de couleur. Encadré.

Haut., 19 cent.; larg.; 29 cent.

743 — École moderne. La Vierge et l'Enfant Jésus à table, saint Joseph debout, d'après J Stella. Aquarelle. Encadrée.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

744 — École moderne. Dessin rehaussé de couleur pour un plat italien du XVI^e^ siècle. Figures et ornements. Encadré.

Diam., 17 cent.

745 — Miniature de manuscrit de la fin du XV^e^ siècle. Sujet principal : l'Annonce aux bergers, encadré de six scènes variées. Encadrée.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

746 — Miniature ovale sur cuivre. Jeune seigneur en habit rouge portant la perruque, le jabot et l'ordre du Saint-Esprit. XVII^e^ siècle. Encadrée.

Grand diamètre, 9 cent.; petit diamètre, 7 cent.

747 — Trois médaillons ronds : 1° Mademoiselle Hus, de la Comédie Française, en 1770;

M. Caillot, dans l'opéra comique de Silvain, en 1770;

M. Préville, dans le rôle de Boniface Chrétien, du *Mercure galant*, en 1770.

Aquarelles. Encadrées.

Diam., 7 cent.

748 — Miniature oblongue. Portrait présumé de Catherine de Seine, épouse du Sr Dufresne, cantatrice à l'Opéra. Sur taffetas. Encadré.

Haut, 30 cent.; larg., 19 cent.

749 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait présumé de Marie-Thérèse-Théodore Rombocoli-Riggieri, dite Colombe (1757-1837), danseuse, puis actrice de l'ancienne Comédie Italienne. A mi-corps, tête nue, cheveux tombants, les yeux levés vers le ciel, robe gris clair décolletée, garnie de rubans, fond de paysage. Signée : S. Initiale de Soiron (François) (1755-1813). Au revers, cheveux nattés. Encadrée.

Diam., 6 cent.

750 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait présumé de Marie Madeleine Rombocoli-Riggieri dite Adeline (1760-1841), danseuse, puis actrice à l'ancienne Comédie italienne; sœur de Colombe. A mi-corps, de face; cheveux poudrés, fleurs dans la coiffure; robe bleu clair décolletée, ceinture rose, les bras nus appuyés sur un meuble, une colombe dans la main droite. Encadrée.

Grand diamètre, 7 cent.; petit diamètre, 6 cent.

751 — Miniature. Portrait de femme en robe bleu foncé décolletée, les cheveux séparés sur le front, le teint coloré. Encadrée.

Diam., 6 cent.

752 — Miniature ronde. Bacchante nue endormie; elle tient un thyrse de la main gauche; à ses pieds, une coupe renversée. Encadrée.

Diam., 6 cent.

753 — Miniature oblongue. Cartouche contenant un chiffre au milieu de rinceaux et se détachant sur fond fleurdelisé. Encadrée.

Haut., 8 cent.; larg. 16 cent.

754 — Fixé rond. Danses de paysans dans la manière de Teniers.

Diam., 8 cent.

755 — Gravure. Jeune femme lavant du linge, gravée par *J. Danzel*, d'après Greuze. Encadrée.

Haut., 44 cent ; larg., 35 cent.

756 — Gravure. Réception chez un Turc, gravée par *A. J. Duclos*, d'après J. M. Moreau le jeune. Encadrée.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

757 — Gravure. Portrait de Jean Lutma, orfèvre. Encadrée.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

758 — Petite gravure. Chambre mortuaire d'un personnage de marque au XVIII^e^ siècle. Encadrée.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

759 — Gravure : Vue de la place Louis XV (place de la Concorde), à Paris, par *Tilliard*, d'après Moreau le jeune. 1770. Cadre du temps, en bois sculpté.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

760 — Petite gravure ronde. Fleurs. Encadrée.

Diam., 9 cent.

-3 132619 1LAP84-D 23233

THE GETTY CENTER
LIBRARY

84-P23233

1896 Apr. 13 PaDrL c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de haut
84-P23233

3 3125 01132 4850